

Y colorín colorado...

Independiente goleó a San Lorenzo tres a cero y se quedó con el Apertura. Insúa fue la figura del partido, Silvera y Pusineri también anotaron. Boca quedó a tres puntos aunque también barrió a Central por tres a uno

El rojo campeón

Suplemento Líbero



BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 2 DIC 2002
10.355

MAYO

"A partir de mayo, lo voy a pensar." La primera dama, Hilda "Chiche" Duhalde, se negó de plano a desmentir que podría ser candidata al cargo que proyectó a su marido, la gobernación bonaerense. Y además explicó por qué: "Para cambiar las cosas que están mal, tenés que tener poder". Ahora se sabe.

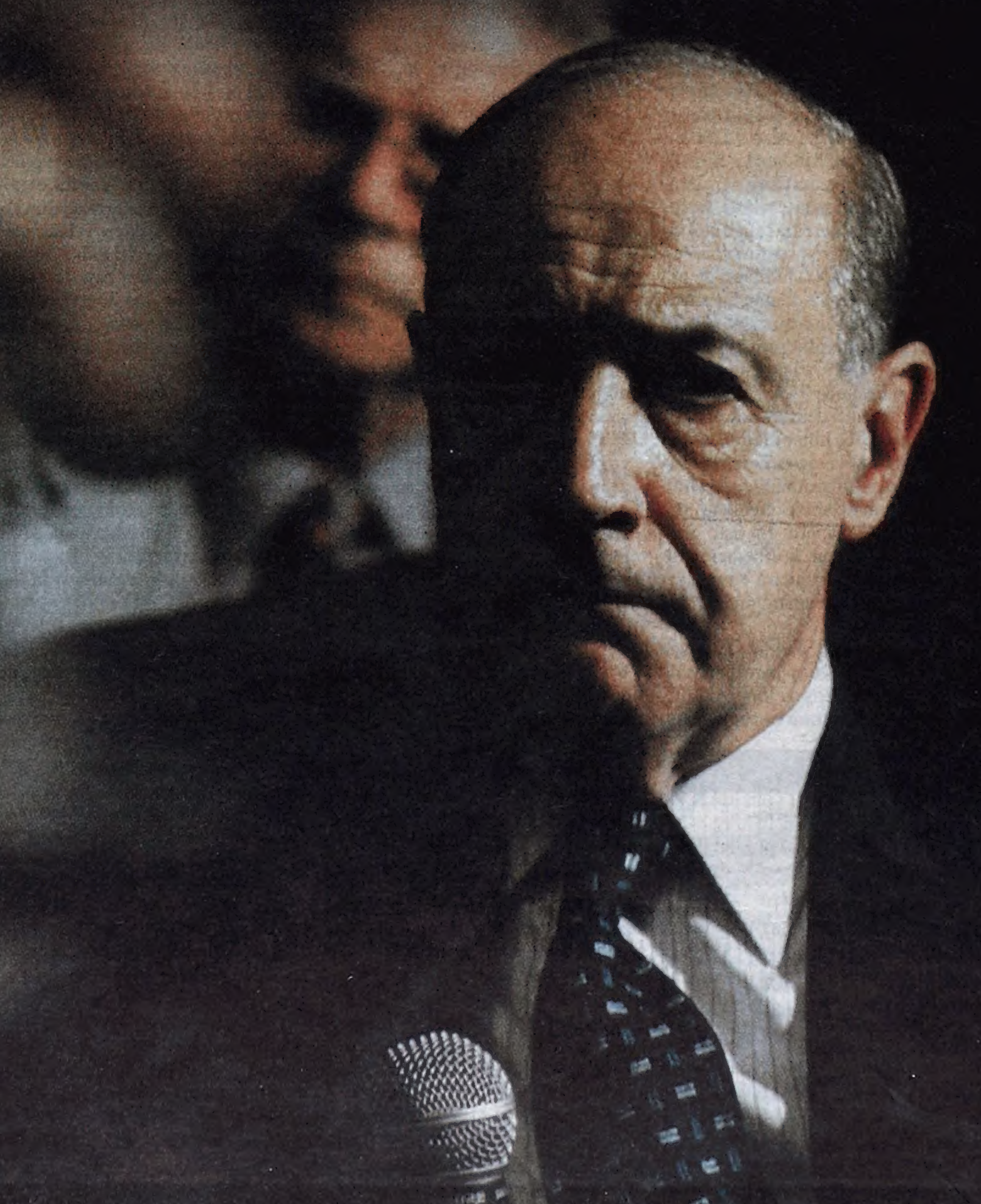
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 2 de diciembre de 2002 - Año 16 - Nº 5043
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Daniel Viglietti: $8

EXCLUSIVO

Hoy termina el corralito de Cavallo, pero Lavagna no tendrá tiempo de festejar. Los bancos quieren un bono compulsivo antes y no después de un eventual fallo de la Corte Suprema. Para negociar con fuerza, amenazan a Economía con que podrían declararse en convocatoria de acreedores. Si lo hicieran, pondrían en peligro la devolución de los nuevos plazos fijos

Páginas 2/3

VIVIR SE PUEDE, PERO NO TE DEJAN



◆ *Página/12* pudo saber que además la Corte ya recibió el expediente donde el menemista Pedro Pou pide volver a su cargo de presidente del Banco Central.

◆ Para que el dinero liberado no contribuya a disparar el dólar, el Gobierno quiere controlar las operaciones y establecer un corralito fiscal.

Arnaldo Pampillon

PLACER

Educar la nariz



40.000 millones de pesos que saltan el alambrado

Por Claudio Scaletta

Desde hoy, alrededor de 22 mil millones de pesos de cajas de ahorro y cuentas corrientes podrán ser retirados de los bancos. En un plazo promedio de 30 días también vencerán los plazos fijos realizados con fondos de depósitos a la vista acorralados, los que completan los cerca de 34 mil millones del total del corralito. Si se suma el dinero de los plazos fijos libres, los depósitos disponibles rondarán los 40 mil millones de pesos. Y aunque el Gobierno anunció su decisión de desalambrar como una gran noticia, para los depositantes no habrá diferencias significativas. En rigor, las restricciones se levantan cuando mantenerlas había perdido sentido.

En el último trimestre la gente volvió a confiar en los bancos. Más precisamente, en las jugosísimas tasas de interés pagadas por las entidades financieras, las que habrían despertado la codicia del mismísimo Santo Tomás. Salir del sistema financiero pasó de ser urgente a convertirse en un mal negocio. El bajo costo que tuvo que saltar el corralito, por ejemplo comprando dólares con cheque, determinó que salieran todos quienes así lo desearon. El dinero que hasta hoy permaneció atrapado era en gran medida "transaccional", esto es, capital de trabajo de las empresas y salarios de los empleados.

El fantasma de que toda liberación de fondos correría al dólar ya fue conjurado por los hechos. El tipo de cambio y la liquidez del sistema financiero no fue afectada ni por los 10 mil pesos en Cedros ni por el aumento de 1200 a 2000 pesos en la disponibilidad de las cuentas a la vista. El dólar se mantuvo estable a pesar de que "los mercados" debieron digerir tanto el alejamiento de un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional como el default con el Banco Mundial.

Los restantes indicadores de liquidez del sistema financiero también se mantienen estables. En los últimos tres meses la salida de fondos por amparos se estabilizó en torno de los 1000 millones de pesos mensuales. Además, las devoluciones fueron realizadas por los bancos con fondos propios, es decir, sin recurrir a la asistencia del Banco Central.

Estos datos despertaron el optimismo de los hombres del equipo de Roberto Lavagna, quienes consideran que los números muestran una normalización creciente del sistema financiero. En este contexto, sostienen, la liberación de depósitos se traducirá en un impulso para la reaparición del crédito interno.

Sin embargo, aunque en la superficie las aguas parezcan calmas, los escollos de fondo permiten prever futuras turbulencias. Un reciente informe de la consultora KP&M, que dirigen los economistas Leonardo Perichinsky y Alejandro Marcó del Pont, destaca también otros datos inquietantes sobre las variables críticas del sistema financiero.

◆ Frente al aumento de liquidez, las tasas de interés imposibles comenzaron a bajar por debajo del 20 por ciento anual para colocaciones a 30 días. Si se deja de lado la masa transaccional (22 mil millones de depósitos a la vista), existe una masa especulativa superior a los 17 mil millones de pesos (entre plazos fijos del corralito y libres –ver cuadro–), monto que en un escenario de mayor incertidumbre podría correr al dólar. Este dinero representa la mitad de las reservas del BCRA. ¿Estará el Central dispuesto a perderlas a costa de mantener la paridad?

◆ Los pasivos del sistema financiero, sin contar los depósitos reprogramados, rondan los 66.700 millones de pesos, casi el doble de las reservas del Central.

◆ En diciembre aumenta la demanda de efectivo por los pagos de medio aguinaldo y vacaciones. A partir de enero, además, deben comenzar a pagarse los Cedros. En consecuencia, es posible que se verifique o un aumento en las tasas de interés pagadas por los bancos o un aumento en el tipo de cambio.

◆ Aun en caso de que el grueso del dinero disponible quede dentro del sistema financiero, no hay indicios de que ello signifique una recuperación del crédito. La estrategia actual de los bancos es aumentar sus niveles de liquidez para afrontar el pago de depósitos reprogramados y los amparos.

El corralito se implantó el 3 de diciembre de 2001 y se anunció para tres meses. Podría decirse que sólo duró cuatro veces más y que, después de casi un año exacto, finalmente terminó. Sin embargo, a pesar de los múltiples desfasajes provocados por la devaluación, con sus fabulosas transferencias de ingresos y el festival de bonos compensatorios, el sistema financiero desalambrado sigue caracterizándose por su fragilidad.

Cuestión de dinero

–Depósitos estimados en millones de pesos–

Cuenta corriente	13.342
Caja de Ahorro	8935
Plazos Fijos corralito	11.410
Total corralito	**33.687**
Plazos Fijos libres	6421
Total depósitos libres	**40.108**
Cedros (estimado)	16.031
Canjeados por Boden	4243
Otros depósitos	5099
Total depósitos	**65.481**

Fuente: KP&M en base a BCRA.

ECONOMIA VE UNA DURA

Corralito

Lavagna recibió un apriete de los bancos: o hay bono o se declaran en convocatoria de acreedores y destruyen el mercado. Pou hizo llegar su expediente a la Corte: quiere volver al Banco Central. Pignanelli casi paga la deuda con reservas, por la libre. Hoy se abre el corralito y el ministro espera otra batalla.

Por Maximiliano Montenegro

Así como el duhaldismo no hesita en identificar al menemismo detrás de una campaña de agitación social destinada a culminar en otro baño de violencia el próximo 20 de diciembre, en el equipo económico están convencidos de que el menemismo y el grupo más poderoso del establishment financiero apurarán a partir de hoy, cuando se abra el corralito, una agresiva campaña de desestabilización financiera. Ayer, en conferencia de prensa, Lavagna fue cauto: sólo habló de una "agitación inútil" generada por "pillos" que buscan sacar ganancia de la situación. En privado, en cambio, el lavagnismo denuncia que hay dos instituciones clave jugando a favor de la campaña de desestabilización menemista: la Corte Suprema, que mantiene en vilo al Gobierno con el inminente fallo dolarizador, y el Banco Central, conducido por Aldo Pignanelli, quien dijo que, de dictarse el fallo, habría que aplicar un bono compulsivo, como quieren los bancos. El cuadro se completa con dos hechos, hasta ahora desconocidos. Uno es que la Corte tiene también a tiro el expediente con el pedido del menemista Pedro Pou, ex presidente del Banco Central, para que se lo restituya en su cargo. Pou mantiene excelente diálogo con Pignanelli, y juntos imaginan conducir el Central cuando Duhalde sea historia. El otro hecho es la amenaza que los bancos trasmitieron a Lavagna: si no hubiera bono compulsivo antes del fallo de la Corte, entonces se declararían en convocatoria de acreedores el día después. Acorralado por esos frentes, el ministro tomaría, desde hoy, una serie de medidas para evitar una nueva disparada del dólar, lo que considera sería una catástrofe.

El jueves pasado, el secretario de Finanzas Guillermo Nielsen no podía creer lo que escuchaba de boca de Mario Vicens, titular de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA), club que reúne a los principales bancos extranjeros que operan en el país. "Necesitamos que Economía saque un bono compulsivo, antes del fallo de la Corte", le dijo el ex viceministro de Machinea devenido en lobbista de los banqueros. "Si no tenemos que entregar la llave", amenazó. En la jerga de los bancos internacionales, "entregar la llave" significa retirarse del país y dejar que el Gobierno se haga cargo de las obligaciones con los ahorristas. El funcionario volvió a reiterar que no había espacio político para aplicar una medida semejante, pero que, si lo hubiera, aun así Lavagna no la tomaría debido al elevadísimo costo fiscal que supondría. Entonces, Vicens fue más allá: "La otra posibilidad es que nos declaremos en convocatoria de acreedores, y que desde ese marco legal renegociemos la devolución de depósitos", sugirió, sin inmutarse.

En Economía creen que si los bancos se declararan en convocatoria sería el fin de toda esperanza de reactivación. Porque si bien esa fórmula legal podría servir para renegociar plazos de devolución de los depósitos acorralados –ahora, dolarizados–, crearía un problema insalvable con los plazos fijos libres –unos 5 mil millones de pesos–, realizados voluntariamente en los últimos meses. Así, la confianza en el sistema financiero quedaría nuevamente herida de muerte.

Dólar libre

Pero el apriete de los bancos al Ministerio de Economía no fue sólo verbal. Entre el jueves y el viernes, el dólar ascendió como hace tiempo que no lo hacía, hasta rozar los 3,70 en la tarde del viernes. Dos razones explicaron la suba. Primero, el eventual fallo dolarizador creó incertidumbre entre los grandes operadores –inversores, empresas y los propios bancos– que empezaron a reposicionarse en dólares a la espera de novedades. En segundo lugar, la apertura del corralito habilitó desde el jueves la posibilidad de comprar dólares con cheques, que empezarán a acreditarse hoy, cuando ya no existan restricciones. Justamente, en esta última posibilidad radica la gran preocupación de Lavagna: cómo hacer para evitar que los 22.000 millones de pesos que quedarán liberados del cepo hoy mismo se vuelquen al dólar. En especial, porque cuando el ministro anunció hace poco más de una semana el levantamiento del corralito las condiciones eran otras. Desde entonces, el trascendido de que la Corte ya tendría decidido anular la pesificación desató una nueva guerra de presiones. Y las expectativas parecen haberse dado vuelta como un guante.

"Estamos muy preocupados. Lavagna quería hacer el anuncio para que el corralito no cumpliera un año. Pero si sabíamos que iba a pasar esto, no hacíamos el anuncio. Ahora, no tenemos otra que seguir adelante", confesó un estrecho colaborador del ministro a este diario.

Mientras el clima siga enrarecido, Lavagna intentará atenuar el au-

CONSPIRACION DEL MENEMISMO Y EL ESTABLISHMENT PARA DESESTABILIZAR

abierto, campaña en marcha

mento de la demanda de dólares con dos instrumentos:

◆ Hoy mismo, el Banco Central deberá publicar una circular especificando que cualquier operador no podrá comprar más de 100.000 dólares, cualquiera sea el medio de pago: cheque o efectivo. Actualmente está vigente una circular que fija ese límite para la compra de dólares, pero no especifica con qué medio de pago, por lo que en la práctica fue tomado sólo para las operaciones con pesos billete. Así, entre el jueves y el viernes se hicieron compras contra cheque por montos muy superiores, sin que el Central pudiera evitarlo. Al unificarse la normativa, se impondría una traba, por ejemplo, para los exportadores, que –tras liquidar sus divisas– mantienen fondos en pesos en el sistema financiero. Así, sólo podrían pasar una mínima fracción nuevamente a dólares, porque correría el límite antedicho.

◆ Se tenderá un "corralito fiscal". Por un decreto de los tiempos de Cavallo, no se pueden hacer pagos en efectivo superiores a 1000 pesos en efectivo. Esta norma impide que se puedan cobrar cheques en ventanilla superiores a esa cifra, con el fin de eludir el impuesto a las transferencias financieras. Por ejemplo, si alguien recibiera un cheque por 50.000 pesos, debería depositarlo en su cuenta y recién después retirarlo en efectivo. Así, por cada crédito y débito debería pagar 6 por mil de impuestos. En Economía aseguran que habrá un pelotón de inspectores listos para hacer cumplir este corralito fiscal. Porque temen que, si los bancos no velan por su aplicación, entonces exista el doble incentivo de cobrar los cheques en ventanilla, para eludir el impuesto y con ese dinero correr sin escalas al dólar.

El regreso

Mientras combate en la primera línea por mantener bajo control al dólar, Lavagna también deberá cuidar su retaguardia. El ministro suele decir, en privado, que la mayoría automática del menemismo no sólo funciona en la Corte Suprema sino también en el directorio del Banco Central. Allí, Aldo Pignanelli frena las iniciativas de Economía e impulsa las propias con los votos de Ricardo Branda, ex senador menemista; Rafael Iniesta, un ex funcionario de Cavallo que responde a las órdenes de José Luis Manzano, Guillermo Lesniever y Ricardo Ferreiro, estos dos últimos hombres de confianza de Roque Fernández y Pedro Pou.

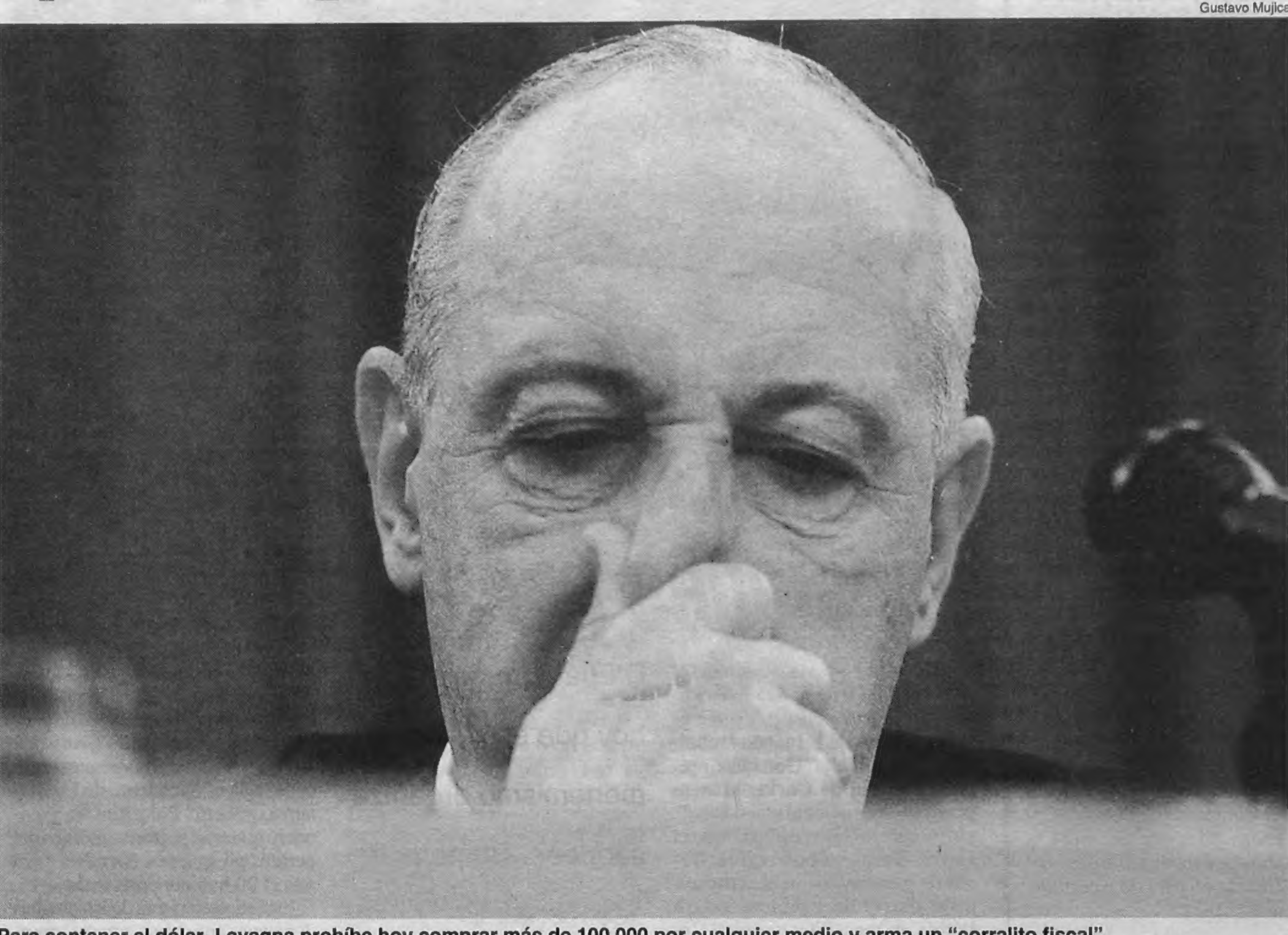
> **Pálida:** *"Estamos muy preocupados. Si sabíamos que iba a pasar esto, no hacíamos el anuncio. Ahora no tenemos otra que seguir adelante", confesó un colaborador.*

Dos hechos marcan las distancias entre el ministro y el presidente del Banco Central, y al mismo tiempo revelan la cercanía entre las posiciones de éste, el menemismo y el establishment financiero. Uno: hasta último momento, Pignanelli expresó abiertamente, en público y en privado, su posición de pagar al Banco Mundial con dólares de las reservas. Lo que sólo unos pocos saben es que, a espaldas del ministro, movió fondos de las reservas de Basilea a Nueva York y tuvo que abortar la operación a último momento, por una orden presidencial. Dos: con Lavagna en gira por Europa, el titular del Banco Central salió raudo en los últimos días a declararque si la Corte firmaba el fallo dolarizador, entonces la única alternativa sería el bono compulsivo. Pignanelli sabía que el ministro había trasmitido su negativa, una vez más, a los bancos, por intermedio de Nielsen. Pero aún así se mandó.

No obstante, la gota que rebasa la paciencia del lavagnismo es el creciente rol de Pedro Pou en las decisiones del Central. Y, por sobre todo, un hecho que podría cerrar el círculo del supuesto complot urdido por las dos mayorías automáticas del menemismo. Por estos días, la Corte también evalúa el expediente de la causa por la que Pou solicita que la Justicia anule el procedimiento que lo removió de su cargo, a principios del año pasado, y lo reintegre al directorio del Central.

Bajo ese esquema, imaginan cerca de Lavagna, Pignanelli habría pactado una convivencia al calor del menemismo con la esperanza de alargar la corta vida que le depara alinearse con el gobierno de Duhalde.

Hay una anécdota que bien podría explicar la sensación que tienen algunos en el duhaldismo de que el titular del Central se ha unido a las filas del enemigo, convencido de que sólo así sobrevivirá. Dos semanas atrás, recién llegado de un seminario en México, Pignanelli contó en el directorio del Central que se había encontrado con John Taylor, subsecretario del Tesoro norteamericano. Y que, siempre según su versión, éste le habría dicho: "Estoy muy contento, porque el próximo presidente va a ser Menem, que es el candidato de la embajada".



Gustavo Mujica

Para contener el dólar, Lavagna prohíbe hoy comprar más de 100.000 por cualquier medio y arma un "corralito fiscal".

LAVAGNA SE EXPLAYO, DE VUELTA DE SU GIRA EUROPEA

"Buscan alguna ventanilla"

Al regreso de su gira europea, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, fustigó a quienes consideran un hecho la redolarización de la economía y "hablan de un bono compulsivo". En todo caso, "primero hay que esperar la decisión de la Corte", enfatizó. Sobre el resultado de su gira el titular del Palacio de Hacienda se mostró convencido de haber obtenido la "comprensión" buscada.

"Algunos sectores de interés intentan que la Corte les dé a través de un fallo lo que el Gobierno no les ha dado". Y si el Gobierno no lo dio "es porque considera que iría en perjuicio de toda la sociedad", se quejó el ministro. "Entonces aparecen de vuelta con el bendito bono compulsivo. Generalmente los sectores económicos buscan alguna ventanilla, algún canal por donde expresarse." fustigó. Sobre la posible solución si existe un fallo contrario a la perspectiva del Ministerio de Economía, Lavagna sostuvo que la decisión se tomará siempre sobre la base "del principio de no cargar sobre toda la sociedad el peso de la decisión".

El titular del Palacio de Hacienda también se refirió a los potenciales costos de un fallo que de marcha atrás con la pesificación. "Si hubiera una decisión simétrica, esto es dolarización de depósitos y de créditos, los pasivos corporativos crecerían algo así como 8,5 puntos del PBI; el impacto sería 5 veces superior al stock de los nuevos depósitos que hoy existen en el sistema. Equivaldría a 29 veces el superávit primario del Estado", reseñó. Inspirado en las comparaciones numéricas continuó: "Si hubiera una segunda decisión asimétrica. El costo fiscal sería equivalente a 8 años del Plan Jefas y Jefes de Hogar. Sería equivalente a 190 millones de pagos de 150 pesos hechos en ese programa. Y su efecto, si no se usara para cubrir este bache fiscal, permitiría financiar el subsidio en un año a 16 millones de familias argentinas. Todo esto sería para beneficiar, eventualmente, a los 400 mil ahorristas que quedan porque los depósitos del resto ya fueron liberados", describió.

Acerca de los resultados obtenidos en la gira realizada por 4 países europeos y el Vaticano, el ministro

> **Mensaje:** *"Transmitimos que Argentina hasta ahora había salido sola de la situación en que estaba en abril y pagando en forma neta 4,3 mil millones de dólares".*

señaló que muchos medios periodísticos internacionales y algunos de los propios directores del FMI tomaron la postergación de pago de capital con el Banco Mundial como una táctica de la negociación. "Y obviamente cuando uno negocia contra una táctica se responde con otra táctica. Lo que nosotros explicamos es que lo que Argentina había hecho no era una táctica, sino una cuestión de hechos", afirmó. Para Lavagna, esos hechos son que muchos de los siguientes vencimientos con los organismos no son refinanciables automáticamente porque ya fueron refinanciados en algún momento. "Hay vencimientos con el FMI que ya vienen de renovaciones anteriores y hoy legalmente los técnicos del FMI están frente a una limitación objetiva. Ese es un hecho externo. El hecho interno es que a ningún país del mundo se le ocurriría dejar sus reservas prácticamente en cero en los seis meses finales de gobierno y en un período preelectoral", destacó. "Y esto es lo que ocurriría si no hubiera acuerdo y se pagaran todos los compromisos de acá hasta el 25 de mayo. Entonces, lo que está claro es que el acuerdo es esencial para bajar riesgos, obviamente para bajar riesgos para Argentina pero también para bajar riesgos para el sistema", explicó.

En esta línea Lavagna explicó los esfuerzos ya realizados por el país. "Transmitimos que Argentina hasta ahora había salido sola de la situación en que estaba en abril y pagando en forma neta 4,3 mil millones de dólares que disminuyeron la deuda con los organismos multilaterales." El ministro señaló también que para ser bien comprendido en el exterior de lo que esto significaba para la Argentina mostró que "financiar 2.100.000 programas de jefas y jefes de hogar cuesta 1200 millones de dólares frente a un pago neto hecho de 4,3 mil millones, lo cual muestra el grado de compromiso que Argentina ha tenido en un intento por cumplir con lo que debía", concluyó. Por último, el ministro consideró que los cuatro gobiernos visitados se manifestaron, a través de reportajes o de comunicados públicos, "muy claramente en favor de ir adelante", en un acuerdo con el FMI. "El mensaje fue comprendido", finalizó.

Rico habla de Cuba

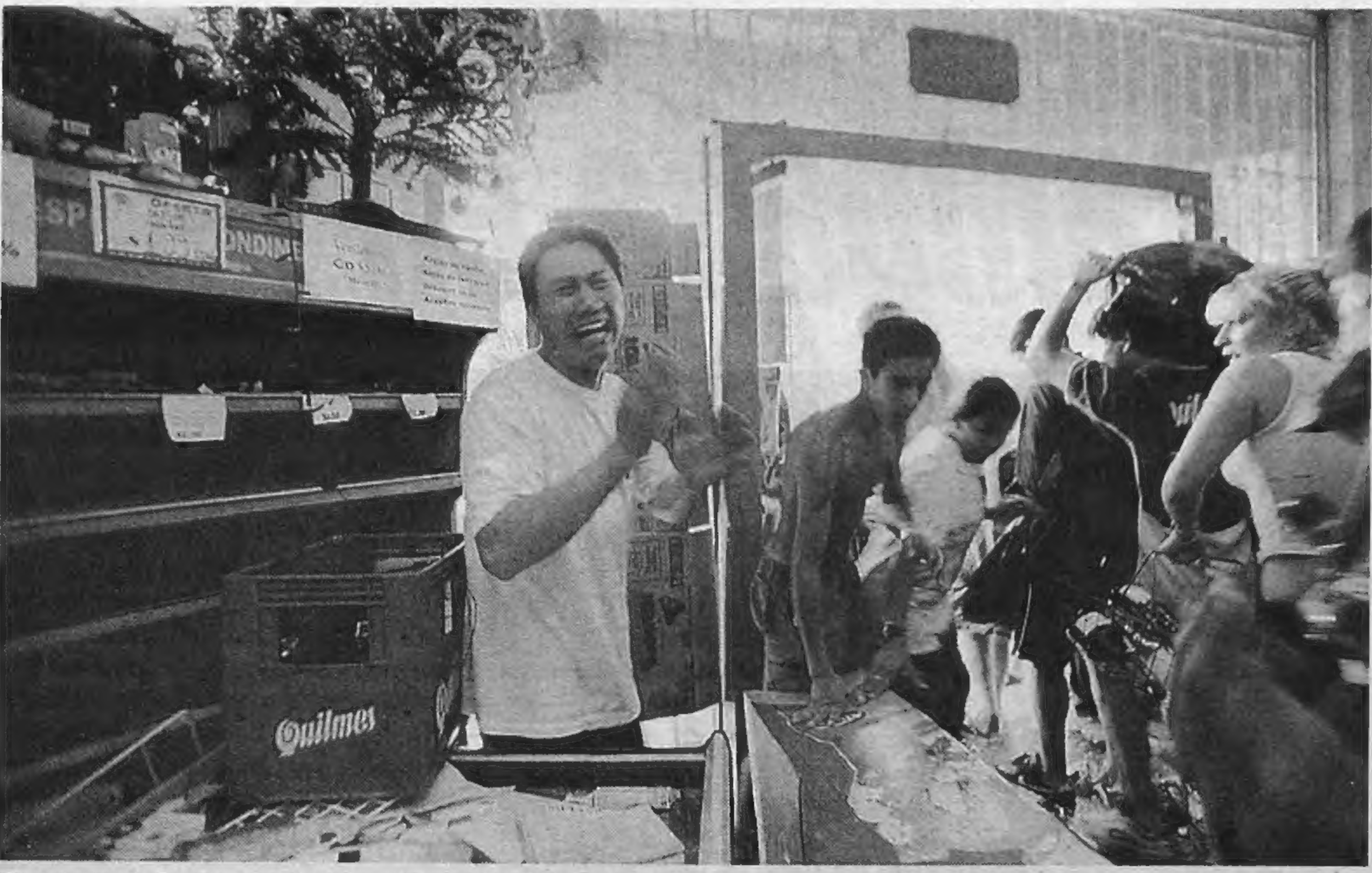
El intendente de San Miguel, Aldo Rico, tuvo un domingo extraño. Primero declaró que "combatir el delito con las Fuerzas Armadas, como lo propone el ex presidente Carlos Menem, sería una barbaridad". El ex carapintada, y actual candidato a gobernador por el Movimiento Nacional y Popular, agregó luego que "Argentina debería pelear por su soberanía como lo hace la Cuba de Fidel Castro". Y para rematar, el ahora adolfista agregó que "o tenemos la resolución de ser como Cuba o tenemos la resignación de ser como Jamaica".

Escraches de la CCC

La Corriente Clasista y Combativa (CCC) realizará hoy a las 11 una concentración frente a la sede central del PAMI, en repudio de las "actuales elecciones en ese organismo y por la abstención activa contra la trampa electoral del Gobierno". Poco después, a las 14, llevará a cabo junto a otras entidades una serie de escraches en el centro porteño a las sedes de la Sociedad Rural, la Asociación de Bancos Privados de la República Argentina (Abapra), la Bolsa de Comercio y la Bolsa de Cereales, a las que reclamará la donación mensual de dinero y alimentos para los sectores más pobres.

La carta de Cavallo

El ex ministro de Economía Domingo Cavallo reapareció ayer con declaraciones formuladas a través de una carta leída en Rosario durante un plenario de Acción por la República. "El golpe institucional que planearon Duhalde, Alfonsín, algunos dirigentes de la Unión Industrial y de otras corporaciones, y que fue ejecutado el 19 y 20 de diciembre del año pasado por grupos violentos, siempre dispuestos a promover el caos, ha destruido el Estado de derecho", afirmó Cavallo, quien actualmente trabaja en la Universidad de Cambridge, Massachusetts.



El primer aniversario de la caída de De la Rúa puede ser un día de violencia.

Denuncias, desmentidas y versiones para el día 20

D'Elía denuncia hoy que el menemismo organiza saqueos. Romero desmiente. El Gobierno sospecha.

El clima previo al aniversario del 20 de diciembre continúa recalentándose a fuego lento. La esposa de Eduardo Duhalde, Hilda "Chiche" González, aseguró que ella de Carlos Menem puede "esperar cualquier cosa", por lo que no le extrañaría que el ex presidente esté buscando la forma de generar disturbios durante ese día. El líder piquetero Luis D'Elía, de buen diálogo con el Gobierno, anticipó que hoy temprano irá a Tribunales para presentar la denuncia que lanzó la semana pasada, sobre el accionar de punteros menemistas que estarían amenazando a los comerciantes de La Matanza con saqueos el día que se cumpla un año de la caída del gobierno de Fernando de la Rúa. El compañero de fórmula de Menem, el gobernador de Salta Juan Carlos Romero, respondió a las acusaciones diciendo que quienes denuncian al menemismo "nos quieren usar como chivos expiatorios".

Los rumores que andan dando vueltas alrededor de lo que sucederá el 20 de diciembre son cada vez más variados, aunque siempre pivoteando alrededor de la posibilidad de que sea gente vinculada con el menemismo la que promueva los desmanes. De acuerdo con la denuncia que hoy llevará D'Elía a la Justicia, en La Matanza hay punteros que responden al ex presidente y que andan recorriendo los comercios pidiendo "colaboraciones" a sus dueños. Cuando se niegan a entregarles lo que les piden, estos punteros anotan a los comerciantes en una lista y les avisan, cual adivinos que consultaron su oráculo, que el 20 de diciembre los piqueteros de D'Elía y Juan Carlos Alderete le saquearán su local. Para ese día las agrupaciones piqueteras consideradas más "duras" tienen prevista una movilización a Plaza de Mayo.

"El problema no son las movilizaciones, que son legítimas, el problema es que el menemismo está operando el caos, el saqueo, porque tiene agotada su relación con la sociedad y aspira por esta vía a construir espacios de autoritarismo y represión", sostuvo D'Elía, quien contó que habían detectado la misma operatoria de apriete a comerciantes en un centro de Crovara y en Ciudad Evita. El líder piquetero contó que el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, le reconoció que eran sectores internos del peronismo quienes operaban para que el 20 hubiera problemas.

Esta es apenas una de las muchas denuncias que circulan por el conurbano sobre lo que sucederá ese día. Por ejemplo, que en Esteban Echeverría les mienten a los vecinos sobre un supuesto reparto de alimentos el día 20, para que la gente se enoje y reaccione. También el movimiento que apoya a Adolfo Rodríguez Saá denunció como falso un mail que anunciaba la distribución de 200 mil bolsones de comida.

En el Ministerio de Seguridad y Justicia que encabeza Juan José Álvarez vienen trabajando desde hace días en el operativo que pondrán en marcha en la Capital Federal durante el día de la protesta. Su segundo, Carlos Vilas, aseguró que "hay algún puntero y hay un clima que se está generando artificialmente para desestabilizar, porque en los últimos tres meses a partir de la aplicación de los planes para Jefas y Jefes de Hogar Desocupados los modelos de conflictividad social en el conurbano se venían desactivando".

En una diferenciación muy fina, Vilas distinguió que, conforme a lo que el Gobierno detectó hasta ahora, lo que está en marcha no es un complot o una conspiración contra Eduardo Duhalde. "Hay una estrategia política de algunos que quieren convencer a la gente de que hay que implantar la pena de muerte, lanzar los tanques a la calle y eliminar a los enmascarados piqueteros, en un escenario de conmoción y crisis social", agregó el funcionario.

El menemismo no recibió tanta acusación en silencio. Romero eligió señalar directamente al Presidente. "Nos quieren usar como chivos expiatorios de una turbulencia social que el conurbano bonaerense conoce de cerca y que todas las miradas siempre terminaron en Eduardo Duhalde", sostuvo el gobernador salteño. Y agregó: "Que Duhalde se saque la careta. Cuando Duhalde presiente que su paraíso es tan inexistente como exiguo, con gesto adolescente, nos echa la culpa a nosotros".



LLEGO

Un mar

Por Martín Granovsky

Un mar de banderas rojas recibió anoche a Luiz Inácio Lula da Silva, el presidente electo de Brasil. Su fuerza, el Partido de los Trabajadores, justamente tiene como bandera un paño rojo donde se recorta una estrella blanca de cinco puntas. Lula llegó a Buenos Aires poco después de las diez de la noche, cuando los hinchas de Independiente aún tenían a Buenos Aires convertida en la ciudad más roja del mundo. Pero Corintians perdió con Fluminense y entonces no será el fútbol el tema de Lula hoy en Olivos con Eduardo Duhalde. La obsesión se llamará, más bien, Mercosur. Otro Mercosur. Tan otro que parecerá nuevo.

Durante la campaña, Lula había prometido que la primera visita externa sería a la Argentina. El proyecto del PT es fortalecer un eje Brasilia-Buenos Aires y convertir luego al Mercosur en algo más que un esquema comercial. Lula se propone negociar con los Estados Unidos desde una posición de mayor fuerza relativa, y para eso necesita una Argentina cercana y reconstruida. Lo primero para aumentar el poder de negociación. Lo segundo para no tener una retaguardia políticamente vulnerable. La Argentina tiene los mismos intereses –y acentuados: no es la décima economía del mundo–, pero Brasil ya tiene presidente electo y la Argentina carece de certidumbre política alguna.

El triunfo de Lula fue tan arrollador, con su votación de más de 50 millones de personas, que incluso un gobierno tan provisorio como el de Eduardo Duhalde se esperanza con el hecho sorprendente de que la Argentina es prioridad de política exterior para alguien en el mundo. Hoy lo comprobará en Olivos, donde se reunirá y almorzará con el ex dirigente sindical de los metalúrgicos. La expectativa creada por la situación brasileña supera cualquier cálculo. Un ejemplo es Carlos Ruckauf, que cuando era gobernador vivía despotricando contra los productos brasileños y ahora, como canciller, hasta interrumpió su diplomacia clandestina para recibir a Lula.

Perspectiva: ***Lula tendrá al lado suyo a un convencido de que las chances mejoran si la integración abarca la economía real, la cultura y las imágenes.***

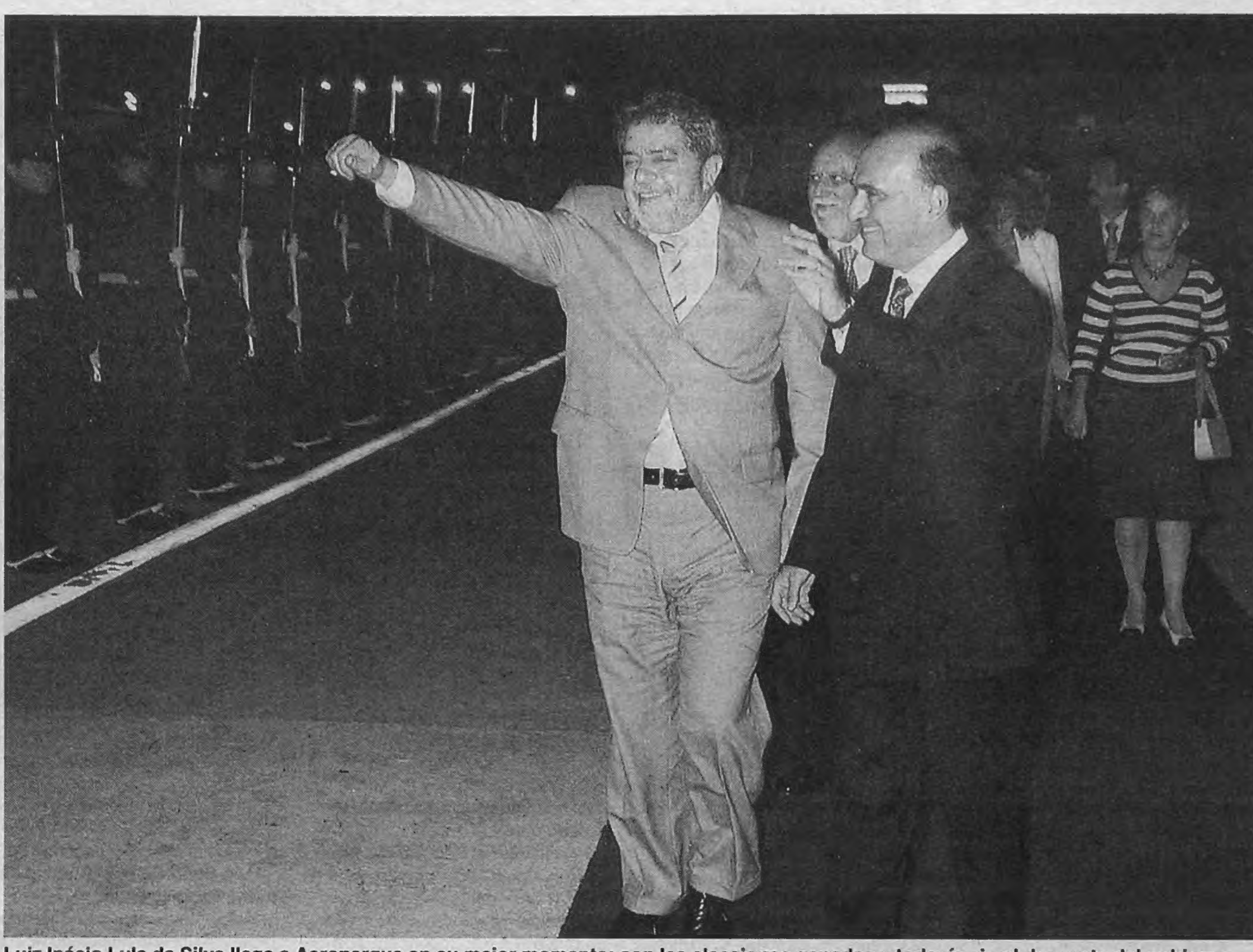
La delegación brasileña no quiso consagrar a ninguna fuerza del arco de centroizquierda, pero el ganador de hecho en esa franja será Aníbal Ibarra. Su posición como jefe de Gobierno porteño le permitirá otro acercamiento a Lula (el último fue en la primera vuelta de las elecciones brasileñas) cuando le entregue las llaves de la ciudad.

Naturalmente habrá visita al Congreso, pero sobre todo recepción esta noche en la embajada brasileña, donde el dueño de casa José Botafogo Goncalvez, parece

ANOCHE Y HOY SE VERA CON EDUARDO DUHALDE Y CON ANIBAL IBARRA

de banderas rojas para recibir a Lula

En su primera visita al exterior, Lula se pronunciará hoy en privado y en público a favor de fortalecer la integración con la Argentina y relanzar el Mercosur que maniataron Domingo Cavallo y la crisis financiera. Pocos ministeriables en su comitiva. El papel de Marco Aurelio Garcia, figura clave para la Argentina.



Luiz Inácio Lula da Silva llega a Aeroparque en su mejor momento: con las elecciones ganadas y todavía sin el desgaste del gobierno.

haberse asegurado la continuidad: es más bien un desarrollista y conoce como pocos los temas del Mercosur. Lula no tendría por qué sentir la necesidad de cambiarlo.

El mayor interés de los medios brasileños por la visita, sin embargo, no se centra en lo que suceda aquí hoy y mañana en Chile sino en la ansiedad por que la visita termine rápido. Lula dijo antes de dejar Brasil, en un jet nuevo que la empresa estatal Embraer quiere promocionar, que a la vuelta anunciará su gabinete.

¿Hay algún ministeriable en la comitiva que llegó anoche? No lo es su esposa Marisa, porque a cargo de la política antihambre estará casi con seguridad el experto José Graziano. Tampoco el senador electo Aloizio Mercadante, que difícilmente vaya al Ejecutivo después de sus diez millones y medio de votos. Luiz Dulci, el secretario general del PT, podría quedarse en el PT. También se quedaría Ana María Stuart, la rosarina del equipo petista. Ideli Salvati, senadora electa por Santa Catarina, irá al Senado. André Singer será vocero, como ahora. Queda Marco Aurelio Garcia, el verdadero diseñador de la política hacia Mercosur, quien dice últimamente que nunca las agendas de la Argentina y Brasil fueron tan parecidas. Los dos países ya devaluaron y ahora tiene por delante la reindustrialización y la baja de la pobreza y la indigencia. Los diarios brasileños dan a García como un posible canciller, pero últimamente la publicación especializada *Valor* lo ubicó dentro del equipo de asesores directos que Lula tendrá en el Planalto. Si es así, el próximo presidente tendrá al lado suyo a un convencido de que Brasil y la Argentina tienen más chances si la integración alcanza también a la política, la economía real, la cultura y las imágenes. El jueves, Lula y García vieron juntos a Celso Amorim, un diplomático de carrera que ocupa la embajada en Londres. Durante la campaña, Amorim calificó de estupidez la idea de que Lula era el caos y José Serra el orden. Bien podría ser él el canciller, dentro de un gabinete donde la curiosidad suprema se llama Luis Palocci. Será ministro de Economía o de Planeamiento y no es economista sino médico. Pero, ex intendente de Riberao Preto, sobre todo es político.

OPINION

Por Eduardo Aliverti*

Disculpe el señor

En Galicia no se habla de otra cosa que no sea el desastre provocado por el "Prestige", buque de procedencia griega que colapsó en el Cantábrico provocando sobre las costas gallegas el derrame de una cifra escalofriante de toneladas de petróleo. Es la zona pesquera más importante de Europa, y pueblos enteros como Muxía corren el riesgo de desaparecer en términos económicos, literalmente, si la marea negra no es controlada y Madrid no provee la ayuda necesaria. La catástrofe, que también ocupa la atención de toda España, disparó una polémica enorme y acusaciones directas sobre la responsabilidad, por imprevisión, de las autoridades regionales y nacionales. Desde ya, la conclusión generalizada es que estas hecatombes bien se pueden evitar con políticas públicas de prevención activa, en vez ajustar presupuestos más allá de límites elementales. En un mar casi permanentemente bravío, buques petroleros de todo el mundo se esparcen a sus anchas sin mayor control. Y el espectáculo del gobierno gallego y de la administración de Aznar, que intentan atribuir lo ocurrido a la fatalidad del destino, es patético. Lejos de la Argentina acostumbrada y resignada a que el Estado haya desaparecido como regulador de los desequilibrios sociales y en sus funciones de impulsor del desarrollo productivo, en Europa no se concibe nada de nada sin la participación estatal directa o indirecta. Los subsidios agrícolas; la malla de protección contra el desempleo; las estructuras educativas y sanitarias; la intervención en las decisiones de las megacorporaciones empresariales. Todo pasa por el Estado, y por una dependencia mental fortísima respecto de que la administración pública no es ya la última reserva a la que recurrir cuando se ve afectada la calidad de vida sino, directamente, el motor de esa condición y de las aspiraciones personales y colectivas.

El cultural es uno de los sectores en que eso se advierte sobremanera. Ni en España ni en el resto de la Europa desarrollada, fuera de la gran industria e inclusive dentro de ella, se concibe un emprendimiento fílmico o teatral, una muestra plástica, un trabajo documental, que no pase por alguna forma de apoyo estatal. Ni hablar de la investigación científica o de los estudios en ciencias sociales y políticas. Cuando ocurren episodios como el del "Prestige", entonces, ligados con la desidia de políticas oficiales, la furia que se desata tiene características conceptuales que los argentinos perdimos de vista. El gran interrogante sigue siendo hasta dónde aguanta la teta de esa vaca. Tan sólo en Vigo, en las tres oficinas que la Confederación Intersindical Gallega tuvo que dedicar a los asuntos de inmigración, se reciben entre 40 y 50 consultas diarias relacionadas con argentinos interesados en radicarse. Las cifras extraoficiales que se manejan en Madrid hablan de alrededor de 300.000 argentinos ya asentados o dando vueltas a la búsqueda de lo que aparezca, al punto de haber equiparado a la inmigración colombiana y sólo detrás de la masa de ecuatorianos. Hay unos pobres en el recibidor, como dice Serrat, que se han vuelto prácticamente incontables mientras el desempleo se estabiliza o crece en números inmorales para el desarrollo y la potencialidad de un continente como el europeo. Las capas medias, sin embargo, pueden verse como en una especie de limbo de consumo, a todo nivel, que recuerda a los mejores tiempos de la fantasía menemista. En España lo distintivo es, quizá, la manera un tanto culposa con que las grandes empresas con intereses en la Argentina señalan la gravísima afectación a sus intereses generada por nuestra crisis. Pero no más que eso. La generalidad es que se nos vea africanizados, gracias al sensacionalismo de una prensa que aun en los medios "serios" resuelve hurgar de forma poco menos que morbosa en el señalamiento del desastre argentino.

Tal vez juega la determinación de simplificar las cosas, a falta de escarbar en su complejidad. También eso se consigue en Europa.

**Desde Vigo, España.*





EL SUPREMO BOGGIANO PUEDE SER DECLARADO "TESTIGO RETICENTE"

Un candidato que no quiere hablar

Candidato oficial a la Corte Internacional de La Haya, Boggiano no quiere declarar en la causa de coimas a empresas italianas.

Por Adriana Meyer

El candidato del Gobierno para integrar la Corte Penal Internacional de La Haya podría ser acusado de ser un "testigo reticente". El juez de la Corte Suprema Antonio Boggiano se negó a ser interrogado en una causa en la que se investiga la supuesta extorsión a un empresario italiano durante la tramitación de un crédito millonario. Es uno de los pocos casos que permanece abierto derivado de la megacausa conocida como la "Tangente" (coima), pero estuvo desactivado varios meses mientras paseó por varios juzgados y fiscalías. En la denuncia original, la Oficina Anticorrupción (OA) mencionó al canciller Carlos Ruckauf, al ex ministro de Economía Domingo Cavallo, a Emir, Omar y Karim Yoma, y a Giorgio de Lorenzi, ex representante del Banco Ciudad en Roma. De Lorenzi no está imputado formalmente, pero es el principal acusado del caso. Sin embargo, sigue dando conferencias sobre las virtudes del intercambio comercial con Italia como si nada hubiera pasado.

A principios de 2001 la OA denunció una maniobra desplegada por ex y actuales funcionarios públicos para desviar un préstamo otorgado en el marco del tratado entre la Argentina e Italia para la creación de la Relación Asociativa Particular. El organismo anticorrupción describió que en septiembre de 1988 se firmó un convenio de construcción entre la empresa italiana MAT y la Amcta (Asociación Mutual de Conductores de Taxis y Afines) para la instalación de 50 estaciones de gas natural comprimido en todo el país, y un contrato de financiación con el Banco Hispanoamericano por 110 millones de marcos alemanes, que fue garantizado por la Sezione Speciales per l'Assicurazione por el lado italiano, y por el Ministerio del Interior argentino.

Según publicó en su momento el diario *Río Negro*, los dueños de MAT se negaron a pagar una "tangente" (coima) y por eso habrían sido presionados para ceder el negocio a otros empresarios italianos, los Castiglioni-Braghieri de la Corimec, conocidos por haber regalado una Ferrari al ex presidente Carlos Menem. Los investigadores de la OA viajaron a Milán para interrogar al empresario italiano Vittorino Serri (MAT) y a su socio argentino Armando Torres (Amcta). Serri afirmó que el ex representante del Banco Ciudad en Italia Giorgio De Lorenzi le pidió una suma de dinero, si no se bloqueaba el crédito. "De Lorenzi me dijo que debía desembolsar 40 millones en cuanto servían para las exigencias de un influyente personaje político argentino de nombre Manzano, ex ministro del Interior (...) que venía directamente a Italia para el negocio MAT-Amcta para forzar al embajador Ruckauf que debía emitir un parecer positivo o negativo sobre el proyecto", declaró Serri en Milán el 13 de noviembre de 1998 ante el director de Investigaciones de la OA, Manuel Garrido. "Pocos días después de los pedidos de De Lorenzi, el embajador Ruckauf emitió un documento en el cual declaró que el proyecto era de prioridad nacional", completó.



DyN

El supremo hizo un parecer técnico avalando contratos de inversión italianos en el país.
Hay muy serias acusaciones de coimas, pero la causa "tangente" durmió años en un cajón.

El inversor parmesano se negó a pagar, pero Amcta "consideró oportuno ceder" porque habían invertido mucho. Así lo reconoció Torres ante Garrido el 19 de octubre de 1998. "Sé que a De Lorenzi se le entregó la suma de 50 millones en efectivo en el hotel Ambasciatori de Roma, a través de un correo en dos sobres", completó. Serri se quejó frente a los funcionarios de la OA de haber sido conducido por De Lorenzi "a una situación desesperada, para inducirme a ceder toda la operación a la Corimec". El empresario perdió el anticipo de materiales para las estaciones y muchos de sus bienes porque MAT quebró. Y decidió demandar al Estado argentino.

"Admito que de parte de Domingo Cavallo existió un pedido de 200 mil, aunque no dirigido a mí, pero esa suma debía servir para facilitar la operación y corromper funcionarios y empleados en varios niveles para obtener facilidades fiscales", aseguró Serri en otra parte de su declaración. "Cavallo me pidió que los trabajos de construcción de las estaciones de servicio fueran realizados por una empresa de su hermano (Jorge Cavallo), fue así que firmé un acuerdo con el hermano del ministro que me prometió que así no nos haría pagar el arancel por las máquinas que enviáramos al país", agregó el empresario en una entrevista publicada en *Data 54*. En el expediente consta que Serri manifestó haberse reunido varias veces con integrantes de la familia Yoma, y que Emir le solicitó el 10 por ciento del monto del negocio para que no se frustre la operación.

El convenio financiero exigía una opinión legal que el banco Hispanoamericano solicitó al estudio Marval O'Farrel. Antonio Boggiano, que aún no era ministro de la Corte Suprema, y Miguel O'Farrel firmaron un dictamen favorable. En medio del trámite, el estudio volvió sobre sus pasos y envió una nota al banco para que no tomara en cuenta ese dictamen. Incluso devolvieron los honorarios que habían cobrado. El entonces codirector del Hispanoamericano Giorgio Solighetto, que también denunció la maniobra y fue despedido, se comunicó con Boggiano, quien le manifestó que estaba totalmente ajeno a esa carta y que ratificaba la validez de las garantías, según consta en la denuncia de la OA.

Paseo y reticencia

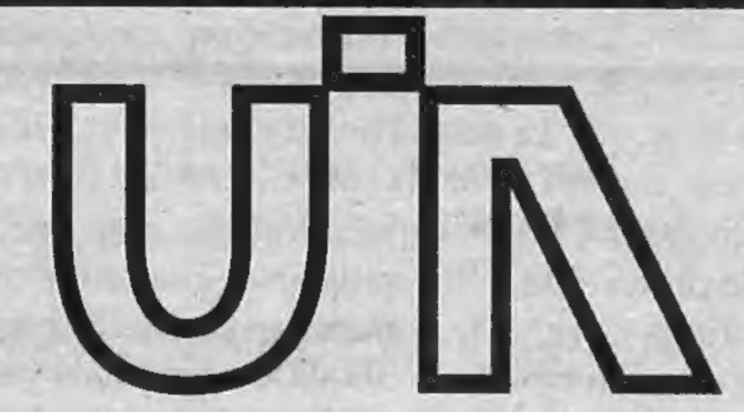
La causa pasó por las manos de los jueces Gabriel Cavallo y Norberto Oyarbide. Ese magistrado la delegó en la fiscalía de Eduardo Freiler y Federico Delgado, quienes ordenaron una serie de medidas pero luego determinaron que debía pasar al juez Jorge Ballestero que investigaba hechos similares pero a partir de una denuncia anterior. Sin embargo, el expediente volvió al juzgado de Oyarbide, quien lo delegó de nuevo en los fiscales Freiler y Delgado, para que sea agregado a la causa madre sobre la "Tangente". En abril del año pasado la OA solicitó la reactivación de la causa e insistió en pedir medidas de prueba.

En su primera intervención los fiscales accedieron al pedido de la OA para interrogar como testigo a Boggiano, que presentó un pliego de preguntas, pero no pudieron concretarlo. "A todos los intentos por lograr contar con su versión opuso reparos de frágil justificación", escribieron los fiscales en el mismo dictamen con el que avalaron la denuncia de la OA. El 15 de noviembre ese organismo reiteró la necesidad de escuchar a Boggiano como testigo. "Más allá de su función y jerarquía el doctor Boggiano, como ocurre con cualquier testigo, tiene la obligación de declarar ante el requerimiento formulado en este caso por el fiscal", expresaron Garrido y Sergio Rodríguez en su escrito. "Es menester poner de resalto que no se requiere la intervención del ministro de la Corte Suprema en su carácter de tal", agregaron. Los denunciantes criticaron que los fiscales hayan dejado "pendiente" la declaración de Boggiano "por voluntad del propio testigo". Y anunciaron que podrían iniciar una demanda por negarse a prestar testimonio ante la Justicia, delito establecido en el Código Penal y penado con 15 días a un mes de prisión. Sin duda, una mancha en el currículum del postulante a la Corte Penal Internacional.

> **Lesado:** ***"De Lorenzi me dijo que debía desembolsar 40 millones en cuanto servían para las exigencias de un influyente personaje político de nombre Manzano".***

El Protagonismo de la Industria en la Reconstrucción Social

8a CONFERENCIA INDUSTRIAL ARGENTINA



Segunda Fase

Reafirmar en el discurso político las bases de un proyecto Productivo Nacional

El punto de partida: recursos, logros y deudas de la Argentina.
Reforma económica y su impacto en la producción. La competitividad en la Argentina: medición y diagnóstico. Aportes para un nuevo paradigma productivo. Propuestas para una agenda de reconversión.

Las empresas y la sociedad: desde la región a la Nación.
Aunando esfuerzos en el desarrollo local: testimonios empresariales y de la sociedad civil. La producción y la cohesión social: un tema de Estado. Experiencia de la UE. Oportunidades e implicancias para la Argentina.

Realidades y potencialidades sectoriales.
(Indumentaria, Textiles, Metalmecánico, Muebles, Vinos, Frigoríficos, Plásticos, Minería, Química/Petroquímica, Lácteos, Aceites y Productos elaborados de la carne). Conclusiones sectoriales. Oportunidades y desafíos para el crecimiento.

Aportes para una estrategia Pyme en la Argentina.
Cadenas de valor, esquemas asociativos y crecimiento con empleo.
Situación de la Industria en el mundo. Denominadores comunes de procesos de crisis. Lecciones para Argentina. La agenda de trabajo.

4 y 5 de Diciembre - Parque Norte - Buenos Aires - Argentina

INFORMES E INSCRIPCIONES AL TEL. (011) 4124-2300 - VACANTES LIMITADAS

CHICHE PREPARA MISION A OTRAS PROVINCIAS

Pensar en expandirse



Adrián Pérez

La primera dama quiere expandir su área de influencia.
Hoy se reúne con los participantes del Operativo Rescate.

Hilda "Chiche" Duhalde se reunirá hoy con los ministros y funcionarios que participaron del Operativo Rescate en Tucumán, con el fin de evaluar el desarrollo de la iniciativa y organizar otra misión que recorra otras provincias con altos índices de desnutrición infantil. "El nuevo operativo será conducido por José Pampuro, y probablemente visitará primero Corrientes", informaron ayer a *Página/12* fuentes allegadas a la primera dama. Después de la reunión, Chiche se entrevistará con Marisa Leticia da Silva, la esposa de Lula.

Luego de los tres días que permaneció en Tucumán encabezando la misión de ayuda, Chiche retornó el jueves a la Capital Federal. Apenas llegó, debió salir a enfrentar las críticas que generó el operativo entre algunos médicos de la provincia. Hoy la esposa del Presidente realizará la primera reunión con ministros y colaboradores para analizar la evolución del operativo y planificar nuevas iniciativas. El encuentro se llevará a cabo a las 10 en la residencia de Olivos y contará con la presencia del secretario general de la Presidencia, José Pampuro; la ministra de Desarrollo Social, María Nélida Doga; el ministro de Salud, Ginés González García, y la ministra de Educación, Graciela Giannettasio. La idea de los funcionarios es que Chiche y Doga se aboquen exclusivamente a la asistencia en Tucumán y que otro grupo –encabezado por Pampuro– recorra la provincia de Corrientes. Las razones de la elección resultan obvias cuando se observan los índices de mortalidad infantil: en el 2000, el índice era de 33,4 por mil, el mayor del país (Tucumán tenía 22,4 por mil).

La nueva misión no tiene fecha fija aunque, según trascendió, podría partir los primeros días de la semana entrante. Mañana se definirá quiénes integrarán la comitiva y se planificarán los primeros contactos con las autoridades correntinas. Este punto no es menor, teniendo en cuenta que la provincia es gobernada por un radical, Ricardo Colombi. Durante su visita a Tucumán, la primera dama siguió su estilo arrasador y su esposo, preocupado por la relación con el gobernador Julio Miranda, nombró a Pampuro para acompañarla y negociar con el mandatario. De hecho, el Presidente decidió no intervenir la provincia por dos razones. Por un lado, Miranda le aporta un buen número de congresales nacionales del PJ en la interna partidaria. Por el otro, las autoridades nacionales no tienen ninguna intención de desembolsar el dinero que necesitaría un interventor para estabilizar la situación.

Luego de la reunión de hoy, Chiche mantendrá una entrevista con la esposa del presidente electo de Brasil. Marisa Leticia da Silva es autora del proyecto "hambre cero", un plan de ayuda social para las familias carenciadas de Brasil. Las dos mujeres intercambiarán opiniones sobre distintos aspectos del área social. "Sabemos que Lula está muy preocupado por la situación de pobreza que existe en el noroeste de Brasil, y que propone iniciativas similares a las nuestras", comentó ayer un allegado a Chiche. "El quiere llevar a los funcionarios a las zonas más pobres del país para que vivan unos días allí y observen cómo se vive. Nosotros estamos haciendo lo mismo acá", explicó el funcionario del área social.

> **Reunión:** ***Chiche mantendrá una entrevista con la esposa del presidente electo de Brasil. Marisa Leticia da Silva es autora del proyecto "hambre cero".***

El sábado, la primera dama volvió a afirmar que dedicará los últimos meses de su gestión a combatir la desnutrición infantil en Tucumán, aunque no se mostró muy optimista sobre la posibilidad de acabar con las muertes por hambre. "No creo que dejen de morir chicos en Tucumán", afirmó, e informó que piensa trabajar "departamento por departamento". Sin embargo, la efectividad del operativo fue criticada de nuevo ayer por el director del Hospital de Niños de Tucumán, Lorenzo Marcos. El médico opinó que el flagelo de la desnutrición "no se combate con un Operativo Rescate de una semana" y sostuvo que se necesitan "muchos años de inversión en una población para poder sacarla adelante". Marcos recordó que "este problema no es nuevo, yo tengo de médico 25 años y desde que era practicante del hospital veía niños desnutridos, a principios de los años '80 había más niños desnutridos que lo que se ve ahora".

A SALTA, POR ORDEN JUDICIAL

Un millón por un amparo

Gracias a un recurso de amparo presentado ante la Justicia, el gobierno de Salta recibió más de un millón de pesos adeudados por parte de la Nación en concepto de programas alimentarios correspondientes al mes de octubre.

Voceros del Ministerio de Hacienda provincial indicaron que "desde la Nación se recibieron los fondos correspondientes al mes de octubre, destinados a la manutención de comedores infantiles de la provincia". Sin embargo, remarcaron que el amparo dio "frutos parciales", ya que la administración nacional "adeuda todavía más de dos millones de pesos por el mismo concepto, correspondientes a los meses de agosto y septiembre".

El fiscal de Estado Rodolfo Urtubey, quien llevó adelante el reclamo judicial, dijo ayer que "nada se sabe de las cuotas correspondientes a los pasados meses de agosto y septiembre, que también estaban incluidas en la acción de amparo". Y admitió no poder precisar "qué sucederá con la partida correspondiente a los meses siguientes". "Esto es así –sostuvo– porque el escrito presentado por la provincia hacía mención a los meses de agosto y septiembre, por lo que la Corte puede interpretar que con el pago de octubre ya se reestableció la prestación."

Página 12 eligió para sus comunicaciones a **Movicom BellSouth.**

MOVICOM © BELLSOUTH

Agenda Impositiva
DICIEMBRE

Rentas de la Ciudad

Planes de Facilidades de Pago

DECRETO 1708/97 → Vier 20
- **Ingresos Brutos** cuota Nº 50
- **ABL**
  - módulo Nº 1 cuota Nº 56 (1992 - 1996)
  - módulo Nº 2 cuota Nº 52 (1993 - 1997)
- **Patentes sobre vehículos**
  - módulo Nº 1 cuota Nº 56 (1992 - 1996)
  - módulo Nº 3 cuota Nº 51 (1993 - 1997)
- **Deudas con Juicio Iniciado**
  - módulo Nº 6 (a través de los Mandatarios)

RESOLUCIÓN 303/99 → jue 26
- **Plan de Facilidades**

RESOLUCIÓN 801/00 → jue 26
- **Ingresos Brutos** cuota Nº 29
- **ABL**
- **Patentes sobre vehículos**
- **Publicidad**
- **Deudas Transferidas** para su cobro o en estado de ejecución fiscal (a través de los Mandatarios)

RESOLUCIÓN 1394/02 → jue 26
- **Plan de Facilidades**

Ley Nº 671

Régimen de Presentación Espontánea y Regularización de Obligaciones Exteriorizadas e Impagas
Vencimiento General → vier 27

Automotores

Patentes sobre vehículos en general
Cuota Nº 6
Terminación 0 a 3 Motovehículos → mier 4
Terminación 4 a 6 → mier 11
Terminación 7 a 9 → mier 18

Patentes sobre vehículos en general Grandes Contribuyentes
Cuota Nº 6 → jue 19

Publicidad

Contribución por publicidad
Cuota Nº 4 → vier 6

Contribución por publicidad Grandes Contribuyentes
Cuota Nº 4 → vier 13

Ingresos Brutos

Videojuegos → vier 6
Anticipo Nº 11 / 2002

Sistemas de Control de Agentes de Recaudación (SICOAR)
Retenciones y/o Percepciones practicadas durante el mes de Noviembre 2002
Nros. de C.U.I.T. terminados en
0-1 → lun 9
2-3 → lun 9
4-5 → mar 10
6-7 → mier 11
8-9 → jue 12

Para las entidades que efectúen pagos de bienes y servicios adquiridos mediante tarjeta de compra, crédito, débito y similares (Decreto 1.150/90), el vencimiento de la Declaración Jurada y pago respectivo operará el 12/12/02, cualquiera sea la terminación del dígito verificador de la C.U.I.T.

Contribuyentes Locales, Convenio Multilateral, Actividades Especiales, Compañías de Seguro
Anticipo Nº 11 / 2002
Nros. de inscripción terminados en
0-1 → vier 13
2-3 → lun 16
4-5 → mar 17
6-7 → mier 18
8-9 → jue 19

Vía Pública

- **Contribución por el uso y la ocupación de la superficie y el espacio aéreo con postes, contrapostes, puntales, postes de refuerzo y sostenes para apoyos**

Cuota Nº 4 → jue 12

- **Contribución por uso y ocupación de vía pública con mesas y sillas**
- **Contribución por uso y ocupación del espacio aéreo con toldos y/o parasoles**
- **Contribución por uso y ocupación de vía pública con quioscos de flores**
- **Contribución por habilitación de cajas metálicas (volquetes)**
- **Contribución por refugios peatonales instalados en la vía pública**

Cuota Nº 2 → jue 12

Inmobiliario y Gravámenes Varios

Diferencias por modificaciones en el estado de empadronamiento de los inmuebles
Primer vencimiento → jue 12
Segundo vencimiento → lun 30

▶ **Usted puede abonar con LECOP** (Únicamente en Banco Ciudad)
▶▶ ABL ▶▶ Patentes
cuyo importe por cuota no vencida, no exceda los $100.-
www.rentasgcba.gov.ar • e mail- inforentas@rentasgcba.gov.ar • www.buenosaires.gov.ar • 0800-999-2727

Dirección General de Rentas
Secretaría de Hacienda y Finanzas

gobBsAs

RADIO PASILLO

Misceláneas

Fantasmas de Pinamar. Cavallo se cree Perón. Müller for export. Las facturas de Bullrich. Odalisca agradecida. La sombra de Yabrán. Problemas para José Rodríguez. Román, en forma. Cafiero, culposo. Baldassi, gobernador. Diablas y diablos.

Por Diego Schurman*



Maldita casa

Pasaron muchos años desde el asesinato de José Luis Cabezas. Pero nadie pudo alejar desde aquel 25 de enero de 1997 los fantasmas que merodean Pinamar. Aquellos que por estos días recorrieron esa ciudad balnearia lo pueden comprobar. La casa del empresario telepostal Oscar Andreani, donde el reportero gráfico pasó su última noche antes de ser asesinado, sigue sin alquilarse. Algunos dicen que lo que piden es demasiado –10 mil dólares la temporada–, pero la mayoría piensa que el dinero poco y nada tiene que ver con el fracaso del negocio inmobiliario.

◆◆◆

Mingobytes



En su exilio en Puerta de Hierro, Juan Domingo Perón adoctrinaba y bajaba línea a sus acólitos a través de cintas magnetofónicas que se preocupaba en hacer llegar a la Argentina. Otro Domingo, menos carismático y de apellido Cavallo, y quien equipara su estadía en Manhattan como el exilio del general –¿alguien vio una Plaza de Mayo pidiendo por su regreso?–, también mantiene su comunicación con sus seguidores. Lo hace a través de notas semanales que personalmente se encarga de difundir vía Internet "colgando" el artículo en www.cavallo.com.ar, y, como si fuera poco, enviándolas vía correo electrónico a una selecta lista de amigos, colaboradores y simpatizantes, o lo que queda de ellos.

◆◆◆

Mujeres



Ahí estaba Mabel Müller, de punta en blanco, durante un encuentro de la OEA, en Washington, sobre la participación política de las mujeres. Y como no podía ser de otra manera, a la hora de los discursos la diputada justicialista mencionó unas 15 veces a Evita, despotricó contra las medidas neoliberales y concluyó haciendo un llamado a la globalización de la solidaridad. Eso sí, al hablar de los derechos de la mujer cumplió con su papel de representante del gobierno duhaldista y dijo que aquí en la Argentina "al menos tres mujeres ocupan cargos ejecutivos". No explicó claro, que al menos una de ellas es Chiche Duhalde, la primera dama, otra es Nélida "Chichi" Doga, una estrecha amiga de la mujer del Presidente. Una tercera, Graciela Giannettasio, viene atada de la gestión provincial. Y la cuarta, Graciela Camaño, responde a una estrategia política en la que su marido Luis Barrionuevo no fue ajeno.

◆◆◆

Factura

Todos los candidatos ponen su imaginación a prueba ante la falta de recursos. Y Patricia Bullrich no es la excepción. La ex ministra de la Alianza utilizó de anzuelo a su prima Fabiana Cantilo para llenar Costa Salguero, donde hizo un acto con el fin de juntar divisas para su campaña. Así unos 200 representantes de empresas privatizadas y entidades financieras pagaron 200 pesos por cubierto. Y como no podía ser de otra manera de la candidata que suele bregar por "transparentar" la política –todos recuerdan cómo hizo del pedido de declaración de bienes de los sindicalistas una bandera– habría entregado a los invitados la correspondiente factura.



◆◆◆

Generosos

Llamémosla Liliana, aunque ése no es su verdadero nombre. Liliana se destacó por ser una eficiente empleada. Concretamente, fue durante un tiempo secretaria de Jorge Fontevecchia, el hombre fuerte de editorial Perfil. Pero un día Liliana descubrió su verdadera vocación: la danza del vientre. Así fue que, a pesar de su notoria ascendencia italiana, se convirtió en odalisca. Los que la conocen dicen que tuvo un éxito rutilante. Sobre todo entre los políticos, muy dispuestos a "dejar caer" las propinas entre sus sinuosidades. ¿Quiénes son esas almas tan caritativas? Liliana no dudó en contárselo a un periodista de este diario, en un encuentro casual en Plaza Lavalle: "Los que son muuuuuuuuuuuuuuy generosos son los Menem".

◆◆◆

Son rumores, son rumores

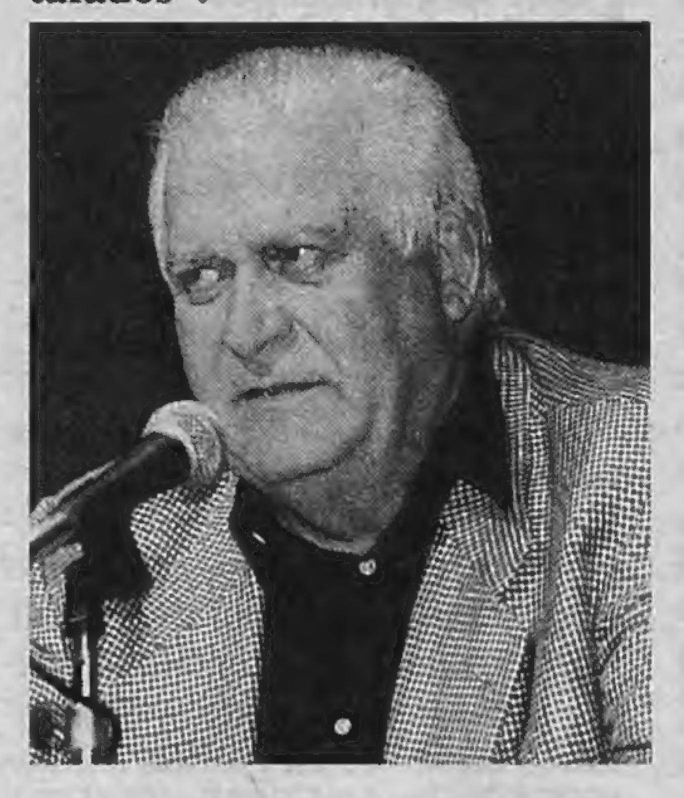


Samuel Liberman compró una propiedad en la exquisita zona de Barrio Parque. Pero no cualquier casa sino la que en el mundillo político se dice que pertenecía al ex presidente Carlos Menem como consecuencia de un regalo que en su momento le habría hecho Alfredo Yabrán. Si eso fuera cierto, Liberman tendría dos propiedades que supieron ser del fallecido "simple cartero". La otra, más conocida, es el exclusivo hotel Arapacis, de Pinamar.

◆◆◆

De problemas en problemas

La Justicia no sólo lo vinculó por la desaparición de obreros de la fábrica Mercedes-Benz durante la dictadura. El sindicalista José Rodríguez también está enfrascado en una pelea familiar con Carlos Rodríguez, su yerno y ex presidente de la obra social de su gremio, el Smata. El hogar del dirigente de los mecánicos fue allanado por la Justicia la última semana, en el que secuestraron abundante documentación. La denuncia, vinculada con medicamentos, fue promovida por conocidos empresarios hoteleros que se consideran "estafados".



◆◆◆

¡¡¡Grande Román!!!

Para los amigos es Román a secas. Ya todo saben que es fanático de Boca y que de vez en cuando mete goles. Pero pocos se enteraron que hace pocos días estuvo de incógnito en



Mar del Plata. Lo hizo para participar de una competencia deportiva, que según los obsesivos de los números lo obligó a recorrer 36 kilómetros. Por supuesto que sería plausible para un jugador de fútbol, que aun en un partido de ida y vuelta nunca llega a transitar esa distancia. Pero es aún más loable si se trata de un periodista, más acostumbrado a investigar irregularidades en la política –como lo fue el Yomagate en su momento– que a mover el esqueleto. Sí, obvio, no hablamos de Riquelme (pese a que pusimos su foto) sino de su admirador y flamante "maratonista" Román Lejtman.

◆◆◆

Culposo



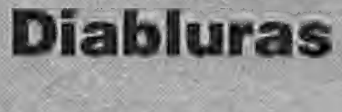
Escuchó cómo en "CQC" justificaban el faltazo de Daniel Malnatti por un problema en su pierna. Y Antonio Cafiero no pudo con la culpa. El periodista se había dado el golpe haciendo piruetas mientras realizaba una cobertura en el Congreso. Y el senador justicialista asumió parte de la responsabilidad. A tal punto que después de enterarse de la noticia mandó a llamarlo. "¿Qué pasó Danielito, cómo estás?", le dijo el veterano legislador. Apenas supo que no era un tema de vida o muerte no pudo más que esbozar una sonrisa pícara, la misma que suele prodigarles a las chicas, como la de la foto.

◆◆◆

El sueño del pibe

Quizá porque tiene un suegro y un hermano político no puede ocultar que el tema le tira, aunque lo suyo sea el deporte. Y así lo hace saber cada vez que puede, sea en las cenas privadas que suele tener con Carlos Menem, como ante sus amigos y también algunos periodistas. La última vez fue la semana pasada, al finalizar un partido amistoso –donde jugó de volante ofensivo y hasta metió un gol– celebrado en el predio de la Asociación Argentina de Arbitros. "Cuando sea gobernador de Córdoba..." arrancó, histriónico, el referí Héctor Baldassi, sin que el aroma a hamburguesa y choripán lo distrajera.







El fútbol es un gran negocio. Y si alguien tomó nota de ello son las Diablitas de Independiente, que hace poco lanzaron un CD con sus canciones. Las chicas –una remake de Las Primas año 2000– ya tienen armado un formidable raid por la costa que les dejará en mano 500 mil pesos. Y como son pocos los que verdaderamente le conocen la cara, quienes manejan sus cuentas piensan multiplicarlas para no dejar pedido sin cumplir. Como aperitivo, la última semana las Diablitas estuvieron recorriendo con una camioneta azul countries y salones donde ofrecieron fiestas privadas. En alguno de esos shows, políticos, sindicalistas y hombres del deporte (que obviamos mencionar por razones de vida o muerte) no dudaron en bailar hits propios y también ajenos, como el "Aserejé" de las Ketchup.

** Colaboró Sergio Kiernan.*

PINTADAS Y ATAQUE A BALAZOS A LA CASA DE UNA MILITANTE DEL TERESA VIVE

Mujeres bajo amenazas en Merlo

Tres militantes del MST fueron agredidas: recibieron amenazas, hubo pintadas en su contra y disparos de madrugada. Realizaban un censo de desocupados en un barrio con historia de aprietes violentos.

Por L. V.

El Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive (MST) de Merlo denunció que tres militantes barriales fueron hostigadas con disparos al aire y pintadas difamatorias por una patota que vincularon con el intendente del PJ, Raúl Othaceché. Las agredidas son mujeres que se acaban de incorporar a la organización de desocupados. Los aprietes ocurrieron en la madrugada del sábado, cuando un automóvil pasó frente a la casa de Norma Olivera y realizó, a las tres de la mañana, varios disparos al aire. Norma, que viene de trabajar con el peronismo, había recibido días antes amenazas de una puntera del PJ por "haberse cambiado de vereda". Durante la misma noche, un grupo pintó las paredes del barrio donde viven otras dos desocupadas con frases que las acusan de "estafadoras" y "ladronas de planes". Ambas estaban realizando un censo de los desocupados del asentamiento.

El Teresa Vive es una organización piquetera integrante del Movimiento al Socialismo. En Merlo empezaron a trabajar en septiembre, cuando iniciaron un relevamiento de los vecinos que no tienen trabajo y abrieron tres comedores populares. Susana Barbalece decidió sumarse a esas tareas hace 15 días. Está desocupada desde hace ocho años, tiene tres hijos y con su marido mantienen a la familia con los ingresos que les da una gomería. El sábado a la mañana encontró que habían pintado todo el vecindario con su nombre y apellido seguido de acusaciones como "estafadora dejá de robar" y "no te quedés con la plata de los planes". Otra de sus compañeras fue objeto de la misma campaña.

La mujer no se había recuperado de la sorpresa cuando su esposo llegó con la noticia de que habían tratado de robar su gomería. "Y por la tarde nos filmaron desde una moto", agregó la denunciante.

Los piqueteros realizarán a las once de la mañana una marcha de repudio a la sede de la Municipalidad y ofrecerán allí una conferencia de prensa. Están especialmente preocupados por la aparición en el distrito de volantes que, con el escudo de la Municipalidad, alertan sobre "especuladores que estafan a la gente invocando el Plan Trabajar". El panfleto alude, por supuesto, al trabajo del MST para organizar la demanda de los desempleados.

De enero a hoy, en Merlo hubo una serie de graves episodios de violencia contra los militantes sociales.

El 22 de febrero, doscientos barrabravas y empleados municipales atacaron con palos y cadenas a los caceroleros locales. El 5 de marzo la casa de Gladys Quinteros, habitual oradora de la asamblea, sufrió un incendio. Días después la policía se llevó presos a cuatro vecinos que participaban de la asamblea en la plaza, con la excusa de que no tenían sus documentos de identidad encima. Finalmente aparecieron unos volantes firmados por las "agrupaciones peronistas de Merlo" que definían a los participantes de la asamblea como "marxistas y comunistas fracasados".

El hostigamiento a los militantes nuevos, con poca experiencia, es un fenómeno que se viene denunciando de manera reiterada en los últimos meses a lo largo del conurbano. Las presiones incluyen seguimientos, autos desde donde se fotografía a la gente, amenazas telefónicas e incluso secuestros. Los dirigentes barriales del MST responsabilizaron ayer al intendente Othaceché por los nuevos aprietes. "Queremos que nos atienda y nos dé explicaciones por lo sucedido", sostuvo ayer Daniel Cope, de esa organización. El referente también anticipó que tras la movilización que realizarán al mediodía llevarán el caso a la Justicia para dejar asentada la denuncia como antecedente.

Adrián Pérez



Norma Olivera y Susana Barbalece, dos de las agredidas.
Las pintadas las acusaban de "estafadoras" y "ladronas".

ATENCION AL PUEBLO DE MERLO

Ante la aparición de falsos promotores que están recorriendo el distrito prometiendo subsidios y puestos de trabajo, la Municipalidad de Merlo pone en conocimiento a la población que son *ESPECULADORES QUE ESTAFAN A LA GENTE, INVOCANDO EL PLAN TRABAJAR.*

Asimismo se aconseja a los habitantes no entregar documentación alguna, ni datos personales, ni firmar planillas o solicitudes, pues se desconoce el destino que le dan a los mismos. *NO SE COMPROMETA NI COMPROMETA A SU FAMILIA EN UN HECHO ILEGAL.*

Muchos damnificados han realizado ya las correspondientes denuncias.

NO SE DEJE ENGAÑAR... ES UNA ESTAFA... DENUNCIELOS en la Asesoría Legal de la Municipalidad de Merlo, sita en Sarandí 367.

El volante municipal.
Coincidente con la campaña.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a **Movicom BellSouth.**



Siderca

El próximo proyecto tiene el diámetro del mundo.

De Siderca a Tenaris, un paso fundamental en el crecimiento de un líder
El canje de acciones propuesto constituye un paso fundamental en el proceso de globalización iniciado por Siderca. Permitirá profundizar la integración de las compañías de Tenaris, aprovechar una mayor escala y lograr un posicionamiento más competitivo como proveedor líder de productos y servicios tubulares. Buscamos que los accionistas de Siderca sumen la sinergia operativa y comercial de Tenaris a la solidez histórica de Siderca y tengan la oportunidad de tener acciones de una compañía de mayor tamaño, mejor potencial de liquidez y perspectivas más firmes.

El 13 de diciembre vence el período de canje
El viernes 13 de diciembre de 2002 a las 19 horas vence el plazo de la Oferta de Canje. Recomendamos verificar el procedimiento de canje e iniciar los trámites con una anticipación de al menos 2 días hábiles anteriores al vencimiento. Además, recordamos que las acciones negociadas el último día del período, el 13 de diciembre, no podrán ser presentadas en canje.

Dónde consultar acerca de la Aceptación del Canje de Acciones
Todas las consultas e información referidas a la Oferta de Canje podrán dirigirse al Agente de Canje, BBVA Banco Francés, al 0800 666 4600, de lunes a viernes de 8 a 19 o en el sitio en Internet www.tenarisexchange.com. Para participar de la Oferta de Canje, recomendamos consultar a su Custodio o a BBVA Banco Francés y leer el Prospecto Definitivo, el cual se encuentra en el sitio en Internet o en las oficinas del Agente de Canje.

Tenaris, 8 operaciones industriales estratégicamente ubicadas en 4 continentes con una capacidad de producción de 3,1 millones de toneladas de tubos sin costura y 850 mil toneladas de tubos soldados y ventas netas combinadas de más de US$ 3.100 millones.

Tecnología en el producto. Innovación en el servicio.

0800 666 4600 tel

www.tenarisexchange.com

Tenaris

AlgomaTubes/ Confab/ Dalmine/ NKKTubes/ Siat/ Siderca/ Tamsa/ Tavsa

Bernardino Avila



OSVALDO LEGON, FUNCIONARIO DE UNICEF

"En la Argentina, los niños viajan en tercera clase"

El máximo experto de Unicef para Latinoamérica en salud y nutrición estuvo esta semana en el país, al mando de una misión para evaluar la crisis que más duele.

Por Maximiliano Montenegro

El cubano Osvaldo Legón es médico pediatra y el máximo consultor para Latinoamérica de Unicef en temas de salud y nutrición. Trabaja para el fondo para la infancia de Naciones Unidas desde 1986 y ha estado en misiones en Afganistán, República Dominicana y nueve años en Africa. Aunque pasó desapercibido, esta semana estuvo en el país, en una misión especial para evaluar las situaciones extremas que están viviendo los sectores más pobres. Habló con *Página/12* de las conclusiones que sacó.

–Usted encabezó en los últimos días una misión de Unicef para relevar la situación nutricional y de salud de los niños en distintos lugares del país. ¿Cuál fue su impresión?

–Estuvimos en el Chaco, en Ciudad Oculta y en La Matanza, entre otros lugares. La problemática de la desnutrición infantil en la Argentina no es nueva, es crónica, es un problema de muchos años. Lo que se conoce como desnutrición crónica se percibe cuando el niño ha estado tanto tiempo mal nutrido que se le afecta su talla. Hay encuestas aquí que revelan que un 18 por ciento de los niños argentinos tiene menos talla de la que debería tener para su edad. La desnutrición crónica se explica, en primer lugar, por una alimentación deficitaria por muchos años. Pero también puede ser consecuencia de episodios de enfermedades frecuentes. Si sufre frecuentemente de diarreas, porque toma agua contaminada o vive en un medio insalubre; o un niño que vive en malas condiciones que sufre problemas respiratorios frecuentes, que pierde el apetito, que tiene fiebre, todo eso afecta su estado nutricional. Si un niño tiene infectación frecuente por parasitismo, algo que se ve mucho aquí. El problema ha estado presente por años.

> **Inaceptable:** ***"Hay indicadores de desnutrición inaceptables para este país. Son situaciones que se ven en Guatemala, Nicaragua, El Salvador, Haití".***

–Las últimas estadísticas del Ministerio de Salud, correspondientes al año 2001, revelan que hay 9 provincias donde aumentó la mortalidad infantil...

–Sí, usted lo menciona en un artículo que yo leí en **Página/12**. No es sorpresa para nadie el deterioro de la situación económica de las familias más pobres en los últimos años, que puede agravar todos estos cuadros. Hay varios factores. Por ejemplo: las familias desatienden la salud de sus niños porque tienen que salir a buscar a la calle el sustento diario.

–Más allá del esfuerzo de los profesionales de la salud, en los hospitales y centros asistenciales, ¿no percibe que en la Argentina hay una desprotección por parte del Estado de los sectores más vulnerables?

–Me voy altamente impresionado por el nivel profesional y de compromiso, de médicos, enfermeras y profesionales de la salud. Es impresionante el nivel de devoción con que están trabajando en dificultades muy extremas. Yo estuve en el país sólo 5 días, no he tenido tiempo de revisar las políticas. Lo que voy a decir es que, independientemente de que existieran esas políticas, no se le ha dado la prioridad que los grupos más vulnerables necesitan. Usted conoce, por la película *Titanic*, que cuando hay una emergencia y el barco se está hundiendo, los niños y las mujeres primero. Pero no debe ser sólo cuando el barco se está hundiendo. Cuando el barco está navegando con el sol afuera, la primera atención debería ser para niños y mujeres. Eso es lo que falta.

–En la Argentina, el tema está en que los niños no pueden viajar en las bodegas del "Titanic"...

–Exactamente, y entonces cuando se está hundiendo el barco es difícil ponerles los botes primero. Su ejemplo es muy bueno. Los niños viajan en tercera. No es sólo un problema de la Argentina. Es un problema de nuestro continente. Por eso es que Unicef está tratando de fortalecer este abordaje de los niños primero: las promesas que sirven son las que se cumplen. Yo creo que la prensa también tiene un rol importante. Soy de los que creen que si la gente detecta un problema de este tipo, contribuye a colocar esta temática en la agenda.

–¿Cómo se entiende que la Argentina, por ejemplo, no tenga una encuesta nutricional a nivel nacional, que sí tienen países menos desarrollados, como Chile y Perú?

–Creo que tiene que ver con esto que le decía de la poca visibilidad del problema por parte de la dirigencia. Por eso, a esta crisis le veo un aspecto negativo, en términos del sufrimiento humano de las familias afectadas. Pero si lo pensamos con optimismo, se puede aprovechar esta crisis como una oportunidad para que haya más conciencia en las personas que toman decisiones.

–La Argentina produce alimentos para 300 millones de personas, varias veces su población. ¿El que aumenten los indicadores de mortalidad infantil no es una catástrofe?

–He estado recientemente en países de Centroamérica, donde la mortalidad aumenta, porque están afectados por una sequía tremenda. Ahí se entiende. La situación de la Argentina resulta paradójica, pero por tener una visión incompleta de la Argentina. Insisto con que éste es un problema crónico, que se ha agudizado. No es que la Argentina se ha "latinoamericanizado" ahora. Hay una parte de la población argentina que siempre ha estado latinoamericanizada. Pero hoy es mucho más visible. Hay indicadores de desnutrición que son inaceptables para este país. Son situaciones que se ven en Guatemala, en Nicaragua, en El Salvador, en Haití.

–¿Qué se puede hacer para reducir drásticamente los indicadores de desnutrición y mortalidad? ¿Se debe adoptar un sistema más al estilo Cuba, de control obligatorio para madres y niños?

> **Sequía:** ***"He estado recientemente en países de Centroamérica, donde la mortalidad aumenta, porque están afectados por una sequía tremenda. Ahí se entiende".***

–No, cada país tiene que buscar su fórmula, porque hay condicionamientos locales importantes. En la Argentina la información se demora mucho en llegar. Esto es como el piloto que se da cuenta de que los motores no funcionan cuando chocó con el suelo. Hay que desarrollar sistemas de "alerta temprana". Hay que tener una red de información en todo el país para identificar a los grupos más vulnerables. Debe haber una motivación para detectar tempranamente y evitar el sufrimiento humano. Pero, además, siempre es más costoso responder a un problema que prevenirlo. ¿Por qué hay que esperar a que haya un aumento en la mortalidad por desnutrición? ¿Por qué hay que esperar a que haya un aumento en el número de desnutridos severos? La información es necesaria para tomar decisiones. No es cuestión de monitorear y contemplar pasivamente. Si detectamos que la desnutrición ligera crece, o el número de consultas infantiles por diarrea, inmediatamente tiene que haber una respuesta, cuando todavía el problema es de una escala manejable. En la Argentina el problema se detecta cuando ya llega a límites alarmantes. Eso no debe suceder. Y si en algún país no debe suceder, con los recursos que tiene, es en la Argentina.

OPINION

Por Vilma Ripoll *

Todos somos Tucumán

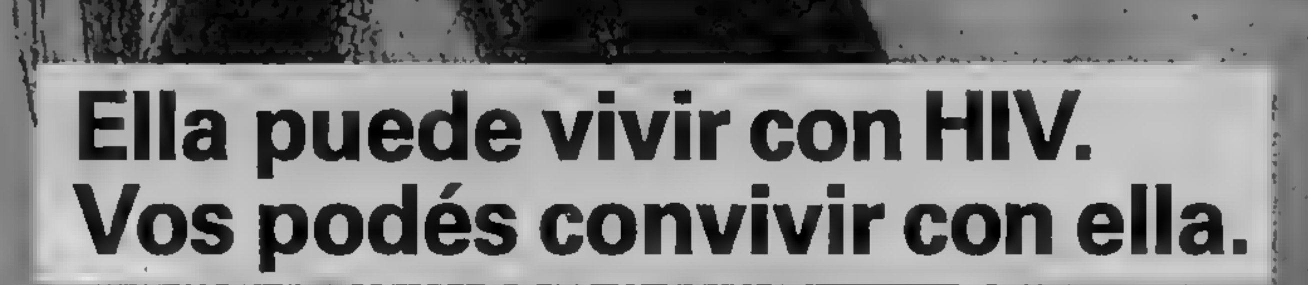
Hace una semana estuve en Tucumán. No ignoro la miseria ni sus causas.

Pero volví indignada como pocas veces en mi vida. Recorrí el Centro de Salud, de adultos, y el Niños, el mismo de Pablito y de Jennifer. Charlé horas con el personal. Una enfermera contratada gana 186 pesos y muchos médicos, 400. Todavía usan jeringas de vidrio y reesterilizan hasta los recipientes de agujas descartables. En el Niños vi los consultorios externos repletos, las mismas carencias, las mismas cunitas y hasta el mismo agujero en el techo de un baño, como hace 20 años. Y vi a los chicos... Tienen la mirada perdida, la marca del hambre. Salvo uno, ninguno jugaba. Y sus mamás tienen el rostro del agobio. Una de ellas se abanicaba con un cartón que decía ajuste=muerte, con la foto de su bebé desnutrido. Aunque el personal y las madres "se matan", no alcanza. En la Sala 1 hay dos enfermeras para 24 chicos. En terapia intensiva están los más graves, pero como falta lugar, muchos chicos caen a intermedia. Soy enfermera y sé bien lo que es trabajar así. ¡Y los pibes igual se mueren! Salí de la sala llorando de bronca y odio... En 1991 se creó el Sistema Provincial de Salud, en base a 260 Centros de Atención Primaria y a los agentes sanitarios, que iban casa por casa a detectar, educar, controlar y vacunar. Palito y Bussi, que decía que "esos agentes infiltran las familias", lo fueron vaciando. Y Miranda terminó de hundirlo e impuso cobrar bonos en los hospitales. Encima ahora quiere derivar chicos a clínicas privadas, a costa del Estado. Tucumán no precisa "Operativos Rescate". Personal capaz y dispuesto hay, infraestructura también. El Hospital Santa Rita está a medias y reabriendo el ADOS se podría suplir la desbordada Maternidad. ¡Lo que falta es plata! Plata ya, de Nación, esa que se lleva el FMI. Y no en Tucumán solamente: en Misiones, comiendo perros en San Luis o revolviendo la basura en Capital, los pibes son los mismos. Sólo en la Villa 31 de Retiro hay 72 chicos desnutridos y 55 con bajo peso. Por eso hay que seguir luchando, con fuerza, con rabia. Porque todos somos Tucumán.

** Diputada de la Ciudad, MST-Izquierda Unida.*

1º de diciembre: día mundial de la lucha contra el sida

www.buenosaires.gov.ar



hiv+familia

Incluyamos a las personas con VIH-sida en el horizonte de nuestras acciones cotidianas. Combatir la discriminación es una forma de luchar contra las desigualdades y de defender los derechos humanos de todos.

COORDINACION SIDA

gobBsAs

Historia de izquierdas

El Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina, Cedinci, realizará el 11, 12 y 13 de diciembre su segunda Jornada de Historia de las Izquierdas. Participarán Carlos Altamirano, Horacio Tarcus, Elías Palti, Cristina Rossi, Ricardo Forster, Blas de Santos, Roberto Pittaluga, Hernán Camarero, Cristina Tortti, Jorge Cernadas, Jorge Warley, Lucas Rubinich, Armando Minguzzi, María Gabriela Mizraje, Flavio Rapisardi y Olga Ulianova, entre otros y abrirá las jornadas Eduardo Grüner, vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales. El encuentro planteará como temas el rol de los intelectuales en el pensamiento de izquierda, las izquierdas y el campo cultural, los movimientos feministas, la historia de las formaciones políticas de izquierda, las políticas de la memoria y las izquierdas y movimientos sociales. Las jornadas se realizarán en mesas sucesivas de 9 a 21 horas en el aula Rodolfo Walsh de la facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de alvear 2230. Informes en el 4631-8893 y en el informes@cedinci.org.

La herramienta de la identidad paralizada por falta de fondos

El Banco Nacional de Datos Genéticos no tiene fondos y un equipo esencial sigue en la Aduana. Conflicto con Conadi.

Por V. G.

Más de cien jóvenes quieren saber si son hijos de desaparecidos y no tienen respuesta. Algunos esperan desde hace más de dos años. Falta de fondos, de insumos, un equipo inmovilizado en la Aduana y demoras en los resultados. Todo se conjuga para que el Banco Nacional de Datos Genéticos que funciona en el Hospital Durand, donde se realizan todos los estudios a los posibles niños apropiados durante la última dictadura militar, esté paralizado.

El Banco Nacional de Datos Genéticos se creó en 1987 por impulso de las Abuelas de Plaza de Mayo que buscaban a sus nietos desaparecidos. Las Abuelas descubrieron que el análisis de sangre era el mecanismo que les permitía demostrar de modo irrefutable que un niño no era quien se establecía en una partida de nacimiento. La genética se volvió una de las aliadas más importantes de las Abuelas y, luego, de los jóvenes que empezaron a buscar solos su identidad.

El Banco, a cargo de la doctora Ana María Di Lonardo, contiene las muestras de sangre de los integrantes de todas las familias que denunciaron la desaparición de sus nietos o el secuestro de sus hijas, nueras o hermanas embarazadas. La ley que lo creó establece que su objetivo es "obtener y almacenar información genética que facilite la determinación y esclarecimiento de los conflictos relativos a la filiación". El organismo no se ocupa solamente de las consecuencias del terrorismo de Estado sino que allí puede concurrir cualquier persona que tenga un conflicto de filiación. Pero como los desaparecidos fueron víctimas del Estado, la Nación pone el dinero para la realización de esos análisis. Por su parte, el gobierno de la ciudad debe hacerse cargo de los recursos humanos y del equipamiento. Actualmente el Banco no funciona para los familiares de desaparecidos.

Desde hace tres meses Di Lonardo dejó de hacer extracciones de sangre a los jóvenes que fueron derivados allí por la Justicia o la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi). Además, desde hace un año, espera la llegada de un equipo nuevo que está atrapado en la Aduana. Pero en la Conadi –organismo que desde el Estado recibe a los jóvenes que buscan su identidad o familias que buscan a un chico sin que haya una causa judicial de por medio– creen que hay atrasos en la entrega de los resultados de los análisis que no están justificados por las dificultades coyunturales.

> **Crítica:** *"Estamos defraudando a los chicos una vez más. El problema es que no hay un organismo que controle el funcionamiento del Banco Genético".*

◆ **Secuenciador:** El gobierno de la ciudad compró en diciembre un secuenciador de 16 capilares, aparato que permitiría multiplicar la capacidad operativa del Banco. Donde ahora se hace un estudio, podrían hacerse 16. El problema es que el equipo llegó en plena crisis económica, justo después de la devaluación y está desde hace casi un año en la Aduana debido a un conflicto entre la Ciudad y la empresa importadora. El gobierno de Buenos Aires había hecho el contrato en pesos pero la compañía exige dólares para entregar el equipo y argumenta que de lo contrario quebraría. La diferencia que hay que pagar para poder acceder al secuenciador es de aproximadamente 300 mil pesos. La Jefatura de Ministros del gobierno nacional estaría dispuesta a cubrir la diferencia pero hasta ahora el equipo sigue varado en la Aduana y hay peligro de que pueda perderse. El lunes pasado, una resolución del Banco Central dispuso que los bienes importados, cuyos pagos están adeudados, pueden ser devueltos a la casa matriz. La empresa importadora, que es monopólica, amenaza entonces con llevarse el secuenciador a menos que el secretario de Salud del gobierno de la ciudad, Alfredo Stern, le comunique oficialmente que hay un compromiso de pago.

◆ **Presupuesto:** Sin el secuenciador, el Banco Nacional de Datos Genéticos podría igual realizar –aunque en forma mucho más lenta– los análisis con su equipo tradicional. Pero recién hace unas pocas semanas recibió elpresupuesto correspondiente a todo el año que se está terminando. Por falta de fondos, desde hace tres meses el Banco no tiene reactivos para trabajar. Incluso hubo jóvenes que fueron a sacarse sangre y fueron "rebotados". Es decir, que tal vez después de años de pensar en despojarse de la incertidumbre sobre su identidad y decidir someterse a los análisis, tuvieron que volverse sin siquiera la posibilidad de saber la verdad en el futuro. "Aunque no haya reactivos para hacer los análisis deben sacar sangre a todos los chicos y guardar la muestra, porque a lo mejor ese chico no vuelve", aseguró Claudia Carlotto, coordinadora de la Conadi. Lo concreto es que el Banco está paralizado, pero no para todo el mundo. Cualquiera que vaya en forma particular a hacerse un estudio genético y abone los reactivos, tiene sus resultados en menos de un mes. Los únicos que no tienen respuesta son los que, según la ley de creación del organismo, están exceptuados de pagar ya que el Estado es el que debe hacerse cargo, es decir, los familiares de desaparecidos.

◆ **Control:** "Estamos defraudando a los chicos una vez más. No sé exactamente cuáles son los problemas porque no tengo acceso al Banco. El problema es que no hay un organismo que lo controle. Y no se trata de cuestionar los análisis, la técnica, que está fuera de discusión", aseguró Carlotto. Para la Conadi, los problemas del Banco exceden al secuenciador o al presupuesto. El último informe que recibió la Comisión, que tiene una lista de más de 80 casos sin respuesta, es de mayo de 2001. Consultada por **Página/12**, la directora del Banco, Ana María Di Lonardo, contestó que "no hay ningún retraso" y que los análisis no resueltos son los que "no dieron todavía con ninguna familia que haya dejado sus muestras de sangre en el Hospital Durand". "Sólo se interrumpieron los estudios porque no quedaba un peso", aseguró.

Este año, la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires a cargo de Alicia Oliveira reclamó al Banco que informe los métodos empleados para archivar la información genética, su uso y su accesibilidad. Como los oficios remitidos por la Defensoría no tuvieron respuesta, Oliveira inició una acción de amparo que fue aceptada por el juez Hugo Ricardo Zuleta. El reclamo quedó luego sin efecto porque el tribunal superior consideró que no era la Justicia de la Ciudad la que debía intervenir.

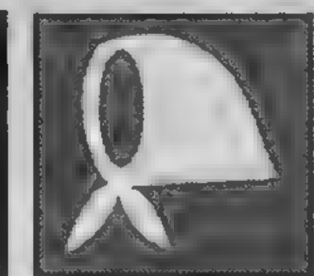
> **Defensa:** *La directora contestó que "no hay ningún retraso" y que los análisis no resueltos son los que "no dieron con una familia que haya dejado sus muestras".*

Oliveira insistirá con un recurso en la Justicia federal. Su objetivo es modificar la ley que regula el Banco para que se pueda ejercer un mejor control del funcionamiento del organismo. "La ley no dice nada sobre cómo se deben cuidar los datos y si se debe entregar o no información a las personas que fueron a dejar su sangre ahí. Creo que hay que hacer una ley más seria porque la información genética puede ser un mecanismo importante de control social."



La doctora Di Lonardo dirige el Banco, en el Durand.
Los casos derivados por la Justicia no son analizados.

Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo



Rectora: Hebe de Bonafini
Director Académico: Vicente Zito Lema

CLASE PÚBLICA
MARTES 3 DE DICIEMBRE, 19.30 HS.
"CUBA, SITUACIÓN ACTUAL EN MEDIO DE LA CRISIS DEL MUNDO CAPITALISTA"
PROFESOR: JOAQUIN REMEDIOS GARCÍA
DIRECTOR DE LA ASOCIACIÓN DE ECONOMISTAS DE AMPERICA LATINA Y EL CARIBE, PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DEL PINAR DE RIO, CUBA.

ESPACIO TEATRAL PACO URONDO PRESENTA
UNA CARRETILLA DE MÚSICA
de Vicente Zito Lema
(UNA HISTORIA ARGENTINA DE AMOR, PODER Y LOCURA)
CON LA ACTUACIÓN DE:
Claudia Cárpena, Rubén Ballester, Paula Guia, Carlos Mérola, Betty Raiter, Ricardo Gil Soria, Silvia Finder Gam, Liliana Brailovsky, Aimée Zito Lema, Paula Llewellyn, Sonia Tobal, Jorge Perez, Violeta Delas, Oscar Caridad, Sergio Peña, Magda Fuentes, Julieta Papescu, Alberto Sordelli, Gabriela Quispe, Gabriel Sisro, Oscar Negro Godoy.
MÚSICA ORIGINAL: Jorge Chanal INTERPRETES: Jorge Chanal (GUITARRA) Roberto Fornari (BANDONEÓN), Aimée Zito Lema (CELLO)
INTERVENCIÓN PLÁSTICA: Daniel Acosta
DIRECCIÓN DE LUCES: Alberto Andreani, ILUMINADORES: Sergio González, Javier Lamensa, Cesar Fuentes, Guillermo Kohen
VESTUARIO: Carmen Ramiro Guede MAQUILLAJE: Javier Goldschtein, Andrea Tizziani ASISTENTES DE DIRECCIÓN: Oscar Negro Godoy, Alejandro Goldschtein INTERVENCIÓN GRUPAL: Oscar Mongiano
DIRECCIÓN GENERAL: Vicente Zito Lema
FUNCIONES: SÁBADOS 21 HS., DOMINGOS 20 HS.

22da MARCHA DE LA RESISTENCIA POR EL NO PAGO DE LA DEUDA EXTERNA
TODOS A PLAZA DE MAYO: PIQUETEROS, TRABAJADORES DE FABRICAS TOMADAS, ASAMBLEAS BARRIALES, PARTIDOS POLITICOS, JUBILADOS, ESTUDIANTES Y TRABAJADORES DE LA CULTURA.
11 Y 12 DE DICIEMBRE DESDE LAS 18 HS.

UNIVERSIDAD POPULAR MADRES DE PLAZA DE MAYO.
Informes e inscripción de lu. a vie. de 14 a 22
HIPÓLITO YRIGOYEN 1584. TE. 4384-8693

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LAS MADRES LE PASAN SUS PAÑUELOS A HIJOS

"Es como recibir una bandera"

Cuando termine la Marcha de la Resistencia este jueves, las madres de Línea Fundadora les darán su pañuelo a HIJOS. Un gesto simbólico que explican los miembros de la organización.

Por Victoria Ginzberg y Laura Vales

El jueves, cuando termine la Marcha de la Resistencia, las Madres de Plaza Mayo Línea Fundadora entregarán a HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) el pañuelo blanco. A partir de ese momento ellos lo usarán en el cuello. A siete años de su nacimiento como agrupación, dos de sus integrantes, Raquel Robles y Dolores Guadix, hablaron del valor simbólico de este traspaso, del merendero que inauguraron en San Telmo, de su relación con los partidos políticos y de sus padres, a quienes tratan de ver "como seres complejos y a la vez gente común, cuyo valor más fuerte fue haberse jugado, en el gris de todos los días, a organizarse con los otros y poner el cuerpo".

–¿Qué significado tiene el recibir y llevar el pañuelo?

Raquel: –Es como si recibiéramos una bandera, que es la bandera de las Madres. Recibir el pañuelo es recibir un legado, una historia, como de alguna manera recibimos la historia de los desaparecidos, en el sentido de que no la recibimos como un cuento de hadas y que todo lo que hicieron fue bárbaro. Tratamos de hacer una lectura crítica que nos sirva para aprender y para no hacer una cosa maniquea. Esa historia, con sus aciertos, errores y divisiones también está impresa en el pañuelo.

Dolores: –El pañuelo fue una inversión simbólica muy grande en el momento en que las Madres buscaban a sus hijos y les decían locas. Nosotros recuperamos esa inversión que fue ponerse un pañal con el nombre de los hijos, buscando desde nosotros darle una continuidad a esa lucha.

–¿Qué diferencia a HIJOS de Madres?

D.: –La distancia generacional es la primera diferencia.

R.: –Tenemos una forma de hacer política diferente. Si bien Madres Línea Fundadora no tiene presidenta ni una figura central, nosotros entendemos la horizontalidad como una construcción política, como un aprendizaje permanente: nosotros, por ejemplo, no tomamos las decisiones votando sino por consenso, lo que implica que por ahí se dilatan pero todos tenemos que bajarnos de la posición un poco. Tratamos de entender la diversidad no sólo como un discurso que se dice en un foro. También nos diferencian las acciones políticas concretas, las acciones directas. Ellas a veces tienen una apuesta institucional que nosotros no tenemos.

–¿Y cómo se plantan ustedes frente a los juicios?

D.: –En Capital tenemos una discusión que tiene que ver con legitimar un Poder Judicial que pensamos no es la Justicia que quisiéramos. También decimos "si no hay justicia hay escrache" pero si hay justicia lo tomamos como un espacio que no hay por qué regalarlo.

R.: –Entendemos que los juicios por la Verdad tienen una perversidad fuerte, pero que se junta material muy útil para enjuiciar a los represores por lo que hicieron. También participamos de juicios por la recuperación de la identidad. Estamos de acuerdo en que no nos sometemos a lo que diga la Justicia respecto de qué es verdad y qué no. A veces se pone en discusión si tal persona es un torturador o no y para nosotros el testimonio de un sobreviviente es verdad. Lo que es seguro es que toda nuestra energía no está puesta ahí.

–¿Qué es lo prioritario?

R.: –La construcción de los lazos sociales. A través del escrache, el merendero, los homenajes, la organización, la memoria. Nuestra energía está puesta en la reconstrucción de los lazos rotos por la dictadura.

D.: –La dictadura homogeneizó por arriba y heterogeneizó por abajo. Apostamos a reconstruir lazos del campo popular, la sociedad civil.

R.: –El merendero es una mínima expresión de nuestra estrategia, que es conectar el pasado con el presente. Lo hacemos todos los domingos de 16 a 19 y es abierto a todos los que quieran participar. Necesitamos que se aporten tortas, pinturitas para los chicos, papel, ese tipo de cosas.

–¿Cuáles fueron los principales cambios en la agrupación en siete años?

> **Decisión:** ***"No matamos a los represores y esa es una decisión política. No es cuestión de tener o no tener huevos o sangre fría como para pegarles un tiro".***

R.: –Puedo elegir tres hitos. Uno fue el homenaje a Santucho en julio de 1996. Los hijos de Santucho estaban en Hijos y decidieron hacer el homenaje a su papá, un homenaje crítico, un debate acerca de Santucho, que para muchos era como debatir acerca de Dios. Por un lado, para los zurdos recalcitrantes hicimos un homenaje amarillo, porque discutimos la figura, y, por otro lado, para los organismos más europeos, nos convertimos en unos zurdos. Porque cuando empezó HIJOS decíamos que reivindicábamos el "espíritu de lucha de nuestros padres". Con ese discurso entramos por primera vez a la Plaza el 24 de marzo y el consenso social fue total. Pero ahí dejamos de reivindicar el espíritu para reivindicar la lucha de nuestros padres. Otro hito es el escrache, que cambió brutalmente. También nos llevó mucho tiempo saber si nos íbamos a animar a estar en la puerta de un torturador. Y el tercer hito es el abandono de la votación.

–¿HIJOS tiene una línea política en cuestiones no vinculadas a la identidad? ¿Tiene postura frente a las elecciones o el modelo económico?

R.: –En algún momento la gran mayoría iba a impugnar el voto e hicimos una boleta en común, pero no como HIJOS. Por supuesto que estamos en contra de este sistema y en algunos puntos hasta estamos al margen, pero no pensamos en la ortodoxia de que la revolución sea una especie de estación de tren a la que se va a ir llegando paso a paso.

–¿Y en cuanto a la violencia como arma política?

R.: –Nosotros no matamos a los represores y esa es una decisión política. No es una cuestión de tener o no tener huevos o la sangre fría como para ir y pegarles un tiro. Somos un grupo radicalizado que hace actos simbólicos y eso es muy difícil de digerir, porque somos difíciles de asociar a la teoría de los dos demonios que sí sirvió para legitimar un genocidio. El otro día nos llamaron por teléfono porque una garrafa había explotado en un barco donde estaba uno de los Vildoza, que es el apropiador de un pibe, y la primera pregunta fue quién de HIJOS hizo explotar esa garrafa. Cuando dispararon contra Bergés también intentaron asociarlo a HIJOS. En el caso de Bértola y Quintero (dos jóvenes condenados por tenencia de explosivos) también llamaron y preguntaron '¿cuáles son la razones por las cuales HIJOS intentó poner una bomba?' y cuando uno dice que es un disparate te contestan: 'Bueno, pero ahí había un hijo de desaparecidos'. De hecho, después supimos que era alguien que había estado en HIJOS. La pregunta que nos hicimos fue cómo hacer para no quedar asociados a un acto que no decidimos en asamblea. ¿Cómo explicar que nosotros no tomamos esa decisión, pero al mismo tiempo no lavarnos las manos? Porque eso es lo que hizo mucha gente durante la dictadura.

> **Esencia:** ***"Somos un grupo radicalizado que hace actos simbólicos, muy difícil de digerir, porque somos difíciles de asociar a la teoría de los dos demonios".***

–¿Cómo es su relación con los partidos políticos?

R.: –Lo que nos distancia de los partidos es que están acostumbrados a que la crítica es difamación. Si criticás a un partido de izquierda sos macartista. Pero no criticamos por ser, que sería macartista, sino por lo que hacen. Nosotros no rosqueamos, no hacemos bloque, no aparateamos. En una discusión un pope de un partido de izquierda me dijo 'si en una organización social vos no podés tener la hegemonía, la tenés que partir". Hubo un momento en que todos los partidos de izquierda que tenían en sus filas algún hijo de desaparecidos los trajeron a HIJOS, con esa forma de hacer política. Los que tuvieron una apertura mayor se pudieron quedar y armar algo, los que no se llevaron un pedacito, con más o menos maldad.

–Como HIJOS ¿quedaron asociados a algo muy juvenil, muy infantil? Porque hace siete años eran adolescentes, hoy son adultos.

R.: –Hijo sos para toda la vida. En muchas discusiones con otras organizaciones hemos planteado que que nos llamemos HIJOS no quiere decir que tengamos 12 años. Creo que es un riesgo que uno corre creer que tiene cuatro años toda su vida, que en algún lugar ese ha sido el deseo de quienes los desaparecieron, que tu identidad sea solamente ser un hijo de desaparecido, es decir, quedar dañado para toda la vida. Pero creo que nosotros hemos logrado trocar eso, aquello que era un estigma convertirlo en una bandera. Así como las Madres son madres siempre, estar todo el tiempo con ese hijo ausente puede ser un desgarro, pero ellas han hecho de ese desgarro una bandera. Creo que nosotros también lo logramos.

–¿HIJOS tiene un diagnóstico de lo que está pasando en el país?

R.: –No creemos que estemos en una situación prerrevolucionaria, más bien creemos que estamos a la defensiva, que los muertos del 20 de diciembre murieron, que Maximiliano y Darío son muertos concretos. En la Marcha de la Resistencia va a haber un cartel por cada desaparecido en democracia. Eso es concreto, nosotros seguimos teniendo bajas, seguimos perdiendo. Esperamos poder tener por lo menos una situación no tan crítica como para seguir trabajando, poder tener el local abierto, hacer los escraches, hacer todo eso que hace que podamos seguir avanzando. Desde ese diagnóstico tratamos de sostener esta situación, de defender los derechos adquiridos en función de poder seguir construyendo.

Rafael Yohai

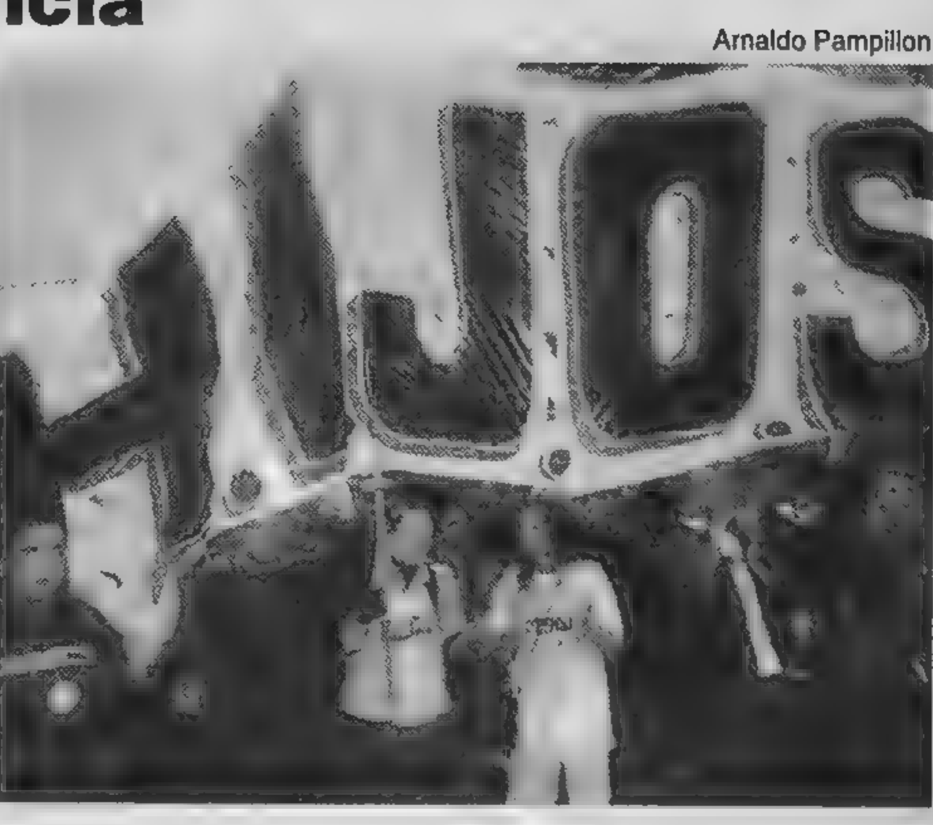


Raquel Robles, una de las integrante de HIJOS.
El pase de los pañuelos como pase de una historia compleja.

24 horas para la Resistencia

"Antes y ahora, la lucha es una sola." Esa es la consiga de los organismos de derechos humanos en la XXII Marcha de la Resistencia que se realiza de miércoles a jueves en Plaza de Mayo. La manifestación partirá el miércoles a las 18 de Avenida de Mayo y Chacabuco –donde fue asesinado Gustavo Benedetto en la represión del 20 de diciembre del año pasado– y concluirá el jueves a la misma hora frente a Tribunales, donde se exigirá la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, sobre la que se tiene que expedir la Corte Suprema. Habrá actividades en la Plaza: el jueves a las 16.30, las Madres Línea Fundadora entregarán el pañuelo a los HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio). "El día que no estemos van a seguir con nuestra lucha. Hoy estamos nosotras junto a ellos", contó Taty Almeida, de Madres, sobre lo que representa este acto. También convocan Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, Fedefam (Federación de Familiares de Desaparecidos de América latina), Abuelas de Plaza de Mayo y familiares y Madres del interior del país. A ellos los acompañarán decenas de agrupaciones de derechos humanos, gremiales, estudiantiles, asambleas barriales y piqueteros. Especialmente convocados, estarán presentes en la ronda a la Pirámide durante 24 horas los familiares de las víctimas de la represión en democracia. Luego de la Marcha, comenzará en la Facultad de Derecho un tribunal ético contra la Impunidad de los Responsables de las violaciones a los derechos económicos, sociales y culturales. En el jurado estarán Martha Pelloni, León Ferrari, Rodolfo Livingston, Mempo Giardinelli, estudiantes, asambleístas y trabajadores de empresas recuperadas. El sábado se leerá la sentencia y se realizaráun debate.

Arnaldo Pampillon



CELIA MARTINEZ, DEL CUERPO D

"Donde se le... ningún homb...

Por Washington Uranga y Natalia Aruguete

Fue ama de casa casi toda su vida, "apenas salía". Hace diez años entró a Brukman y hace 10 meses se descubrió como una de las líderes de la toma. En este diálogo, hace un sincero recuento de los problemas que tiene una madre para balancear familia, trabajo y política, cuenta lo que aprendió en la acción y explica sus ideas y dudas sobre el futuro de este país.

–¿Qué cambió a partir de la toma de la fábrica?

–Hay una diferencia abismal en el salario. Porque nosotros recibíamos, los primeros tiempos, 100 pesos por semana. Después fueron bajando los vales a 50 o 70 pesos. Según la patronal, esas variaciones dependían de las ventas. El último viernes, antes del 18 de diciembre, habíamos recibido dos pesos. Yo gasto siete pesos por día sólo para viajar. Eso hizo que se desatara todo lo que pasó después del 18. Pero hasta ese momento nuestro salario no contaba. Después de la toma de la fábrica, empezamos con vales de 50 pesos, teniendo en cuenta nuestra inexperiencia para la venta. Además, tuvimos que levantar la deuda de la luz, que eran siete mil pesos. Y del gas, otro tanto. Eso hizo que los primeros vales fueran de 50 pesos, de 70, a veces de 30. En ese momento sabíamos que la lucha iba a ser dura y no estábamos seguros de salir adelante. Salir a la producción después de estar un mes acá adentro... todo era muy difícil. Hasta que vimos que podíamos y empezamos a organizarnos. Ahora, el sueldo es de 150 pesos por semana.

–¿Recibieron ayuda?

–Lo hicimos solos. La ayuda que tuvimos y tenemos es a nivel humano. La gente que nos apoya en las marchas, algunas asambleas que nos acompañan a la Legislatura. También hay abogados de distintas ramas políticas que nos apoyan, además de nuestros propios abogados. La lucha fue más política, ya que ninguna de nosotras es militante de ningún partido político. Todo lo que vamos aprendiendo lo aprendemos sobre la marcha.

–¿Fue necesario "politizar" la lucha para salir adelante?

–Sí. Sabemos que si lo que estamos buscando no se da, es por falta de decisión política. Si hubiera una decisión política favorable a nosotros, ya estaría estatizada la empresa, que de hecho es del Estado porque la patronal le debe muchísima plata. También es política la decisión de no estatizar.

–¿Qué están haciendo para conseguir que la decisión política sea favorable a ustedes?

–Estamos luchando, como podemos y con las armas que tenemos, en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Ahora nos están exigiendo que legalicemos la situación a través de una cooperativa. Si legalizamos nuestra situación podrían expropiar la empresa por dos años y darnos la maquinaria a préstamo durante esos dos años. Nosotros aún no nos decidimos a aceptar eso. Porque nuestra propuesta es otra, no la de crear una cooperativa. Además, los legisladores están decididos a no darnos más que un préstamo de la fábrica y nosotros eso ya lo tenemos: hace diez meses que tenemos la fábrica. Estamos acá adentro produciendo y damos las respuestas que el Gobierno no da.

–¿Qué respuestas no da el Gobierno?

–Si hubiésemos quedado en la calle, a nosotros no nos habrían dado ninguna respuesta. Estaríamos en un piquete o llorando en casa. Estaríamos viviendo de la ayuda de los familiares. Pero ésa no es vida. Uno está sano y puede trabajar, aunque sabemos que no hay fuentes de trabajo abiertas, que todas las puertas se fueron cerrando. Se hace muy difícil para gente como yo, que ya tengo 48 años, y para otras compañeras, que tienen 50, 60 y hasta más de 70. Nosotras no hubiésemos conseguido trabajo en ningún lado. Y el Gobierno difícilmente nos hubiera dado un Plan Trabajar, porque para eso hay que ir a hacer mérito a algún grupo de desocupados y tener muchos meses de marcha para demostrar que uno se merece los 150 pesos del plan. Nosotros pensamos que habernos quedado acá y tener la fábrica como la tenemos fue la mejor manera de lograr algo. Hasta podría decir que la tenemos legalmente, aunque muchos no lo entienden. Porque en el momento del desalojo, que fue el 16 de marzo, un juez dio la orden de desalojo pero después retiró la orden y declaró que no somos usurpadores, sino obreros que estamos cuidando la fuente de trabajo. Ese juez nos dio legalidad para estar acá. Suponemos que otro juez no nos puede quitar esa legalidad.

–¿Qué pasaría si otro juez les saca esa legalidad?

–Sería un gran problema político, porque es todo política. Tampoco se decide Ibarra a desalojarnos porque tendría un gran costo político. Brukman viaja a todo el mundo con su historia. Tenemos donaciones de Francia, sabemos que se habla en Bélgica, en Alemania y en España. Sabemos que en todo el mundo está instalada la lucha de esta fábrica. Eso nos da fuerza para seguir peleando por lo que queremos, que es aceptar una expropiación pero con las mejores condiciones para nosotros. No una cooperativa vacía.

–¿Con qué herramientas están discutiendo en la Legislatura?

–Presentamos un proyecto con varios puntos. Pedimos la expropiación completa de la empresa, con la maquinaria incluida. No queremos la maquinaria en comodato, la queremos para nosotros. Que participe el Gobierno si quiere. Queremos que se nos garantice un sueldo mínimo de convenio, porque ahora estamos vendiendo pero habrá momentos en los que no se va a poder vender. Nosotros demostramos que podemos mantener la fábrica en marcha, pero eso no nos garantiza nada. Además, esta ropa es cara y no se vende tanto como una ropa común. Por eso pedimos un subsidio de 150 mil pesos para diversificar la producción y hacer un tipo de ropa más accesible al público. Estos son los ejes que estamos persiguiendo y creemos que lo vamos a conseguir.

–¿Tienen miedo?

–Yo personalmente no tengo miedo. No sé mis compañeras. De hecho estamos acá y eso demuestra que no tenemos miedo. Tenemos cuidado por algunas cosas, pero creo que ninguna tiene miedo. A veces viene gente que mira mucho y no compra nada y hace preguntas que no tienen relación con la compra. Con esas cosas tenemos desconfianza. De hecho, somos muy desconfiadas. Pero miedo no, dudo que alguien tenga miedo.

–¿Que la lucha de la fábrica esté en manos de mujeres le dio alguna particularidad a esta fábrica a diferencia de otras?

–Puede ser, porque la mujer desde siempre fue muy luchadora. Pero en este momento se destaca más la lucha de las mujeres, está más vigente. Se está reconociendo que las mujeres podemos y sabemos trabajar. Y podemos tal vez hasta dirigir un país. Eso se está poniendo más a la vista, porque cuando un padre de familia queda sin trabajo, la mujer sale a la calle y hace lo que puede y lo que no puede, para conseguir la comida para sus hijos y seguir adelante. Hay un dicho: "Donde se levanta una mujer, ningún hombre se cae". Esó es cierto.

–La toma de Brukman se da en un momento muy particular...

–Sí.

–¿Hubiera sido posible tomar la fábrica en otro momento político, por ejemplo, durante el menemismo?

–No creo. Pienso que sin querer caímos en un momento en que se levantó el pueblo, cayó un presidente, cayeron dos. Y todo eso fue favorable para la toma. La salida de toda la gente a la calle, las asambleas... eso hizo que toda nuestra lucha se instalara más en la gente, en la calle, y que se nos diera más apoyo. Porque la gente estaba muy enojada y eso fue decisivo. Y no sé si en otro momento hubiera sido lo mismo.

–¿Qué cambió en relación con sus compañeros y qué cambió en usted en esa relación?

–Antes nosotros no teníamos mucho contacto entre compañeros. Nos veíamos en el pasillo o en la entrada, a la mañana. Tampoco entre compañeros del mismo piso (yo soy del tercer piso) teníamos mucha comunicación. Las charlas eran muy por encima y se daba con tres o cuatro compañeras. Pero nada más. No había una comunicación fluida y tan a fondo como ahora. Ahora hablamos de todo, de la familia, de los hijos. Se habla de las miserias y de las grandes cosas. Todo se habla y se ve, también. Estamos conviviendo muchas horas. Ya llevamos diez meses de lucha y de estar todos juntos. Además, estar en los momentos de tensión que pasamos...

> **Opción:** *"Si hubiésemos quedado en la calle, no nos habrían dado respuesta. Estaríamos en un piquete o llorando. Estaríamos viviendo de la ayuda familiar".*

–¿Cuál fue el momento de mayor tensión?

–El día del desalojo. Yo llegué cuando las compañeras estaban afuera peleando por volver a entrar. Algunas lloraban. ¡Yo tenía mucha bronca! Les decía a las compañeras: "¡No lloren! No sean mariconas, porque no es momento de llorar". Todo eso me dio más fuerza y más capacidad de entendimiento con las compañeras y conmigo misma, porque yo ni me soñaba haciendo lo que estoy haciendo.

–¿Qué cosas hace ahora que no pensó que haría?

–Yo no tenía idea que podía enfrentarme a la policía. Pararme frente a uno de ellos e insultarlo, como el día que fuimos a apoyar a los compañeros de Metrovías. Cambió mucho todo. Nos sentimos mucho más solidarios. Nos ayudamos entre nosotros. Si uno no tiene algo, el otro sí... siempre está la solidaridad de por medio.

–¿Cómo era usted antes de empezar a trabajar en Brukman, hace diez años?

–Hace diez años yo estaba en mi casa. Cuidaba la casa, a mi marido, a mis hijos. Yo tengo cinco hijos. Todavía no tenía nietos en ese momento, pero me ocupaba de la casa y eso era mucho. A veces pasaban dos o tres meses y yo no salía a la calle. Siempre estaba en casa. No soy de salir mucho y no me preocupaba por salir. Yo vivía prácticamente encerrada en las cosas de la casa, siempre haciendo algo. No sé si era una vida normal, porque no salía, no visitaba a mis hermanas.

–¿Y cómo se ve hoy, después de la toma?

–Mi vida cambió desde que empecé a trabajar: salir todos los días, aprender cosas nuevas. Para mí esta fábrica fue descubrir cosas de las que yo no tenía ni idea. Empecé a hacer trabajos

¿POR QUE CELIA MARTINEZ?

Por W. U.

En la lucha

Celia Martínez tiene 47 años y hace diez que trabaja en Brukman, la fábrica textil que fue tomada el 18 de diciembre, pocas horas antes de la caída del gobierno de la Alianza. Hoy es parte del cuerpo de delegados y se ha constituido en uno de los pilares del proyecto autogestionado. Habla sin sobresaltos pero es terminante a la hora de plantear su postura respecto de los objetivos y de la lucha que llevan adelante. Admite, no obstante, que antes de empezar a trabajar en Brukman, su actitud frente a los asuntos políticos, los conflictos sociales y los rumbos de la economía era pasiva y desinteresada. Hoy reconoce que saber lo que pasa, qué hay detrás de las decisiones políticas y quiénes son los que "nos representan" es esencial para llevar adelante la lucha de Brukman y la de todos. Antes, miraba la realidad a través de la televisión y pasaba meses dentro de su casa, atendiendo quehaceres individuales. Hoy lucha junto a sus compañeras de la fábrica, pero también acompaña un piquete y se enfrenta a la policía, en apoyo a "los compañeros" de Metrovías.

El desinterés de sus hijos mayores y el reclamo de la menor por ser más escuchada la hacen preguntarse "si dejar tantas cosas" en pos de esta lucha sirve para algo. Una duda que se diluye cuando reconoce que éste es el momento justo para dar la pelea... y que es protagonista de esta historia.

CELIA MARTINEZ, DEL CUERPO DE DELEGADOS DE BRUKMAN

"Donde se levanta una mujer, ningún hombre se cae"

Por Washington Uranga y Natalia Aruguete

Fue ama de casa casi toda su vida, “apenas salía”. Hace diez años entró a Brukman y hace 10 meses se descubrió como una de las líderes de la toma. En este diálogo, hace un sincero recuento de los problemas que tiene una madre para balancear familia, trabajo y política, cuenta lo que aprendió en la acción y explica sus ideas y dudas sobre el futuro de este país.

–¿Qué cambió a partir de la toma de la fábrica?

–Hay una diferencia abismal en el salario. Porque nosotros recibíamos, los primeros tiempos, 100 pesos por semana. Después fueron bajando los vales a 50 o 70 pesos. Según la patronal, esas variaciones dependían de las ventas. El último viernes, antes del 18 de diciembre, habíamos recibido dos pesos. Yo gasto siete pesos por día sólo para viajar. Eso hizo que se desatara todo lo que pasó después del 18. Pero hasta ese momento nuestro salario no contaba. Después de la toma de la fábrica, empezamos con vales de 50 pesos, teniendo en cuenta nuestra inexperiencia para la venta. Además, tuvimos que levantar la deuda de la luz, que eran siete mil pesos. Y del gas, otro tanto. Eso hizo que los primeros vales fueran de 50 pesos, de 70, a veces de 30. En ese momento sabíamos que la lucha iba a ser dura y no estábamos seguros de salir adelante. Salir a la producción después de estar un mes acá adentro... todo era muy difícil. Hasta que vimos que podíamos y empezamos a organizarnos. Ahora, el sueldo es de 150 pesos por semana.

–¿Recibieron ayuda?

–Lo hicimos solos. La ayuda que tuvimos y tenemos es a nivel humano. La gente que nos apoya en las marchas, algunas asambleas que nos acompañan a la Legislatura. También hay abogados de distintas ramas políticas que nos apoyan, además de nuestros propios abogados. La lucha fue más política, ya que ninguna de nosotras es militante de ningún partido político. Todo lo que vamos aprendiendo lo aprendemos sobre la marcha.

–¿Fue necesario “politizar” la lucha para salir adelante?

–Sí. Sabemos que si lo que estamos buscando no se da, es por falta de decisión política. Si hubiera una decisión política favorable a nosotros, ya estaría estatizada la empresa, que de hecho es del Estado porque la patronal le debe muchísima plata. También es política la decisión de no estatizar.

–¿Qué están haciendo para conseguir que la decisión política sea favorable a ustedes?

–Estamos luchando, como podemos y con las armas que tenemos, en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Ahora nos están exigiendo que legalicemos la situación a través de una cooperativa. Si legalizamos nuestra situación podrían expropiar la empresa por dos años y darnos la maquinaria a préstamo durante esos dos años. Nosotros aún no nos decidimos a aceptar eso. Porque nuestra propuesta es otra, no la de crear una cooperativa. Además, los legisladores están decididos a no darnos más que un préstamo de la fábrica y nosotros eso ya lo tenemos: hace diez meses que tenemos la fábrica. Estamos acá adentro produciendo y damos las respuestas que el Gobierno no da.

–¿Qué respuestas no da el Gobierno?

–Si hubiésemos quedado en la calle, a nosotros no nos habrían dado ninguna respuesta. Estaríamos en un piquete o llorando en casa. Estaríamos viviendo de la ayuda de los familiares. Pero ésa no es vida. Uno está sano y puede trabajar, aunque sabemos que no hay fuentes de trabajo abiertas, que todas las puertas se fueron cerrando. Se hace muy difícil para gente como yo, que ya tengo 48 años, y para otras compañeras, que tienen 50, 60 y hasta más de 70. Nosotras no hubiésemos conseguido trabajo en ningún lado. Y el Gobierno difícilmente nos hubiera dado un Plan Trabajar, porque para eso hay que ir a hacer mérito a algún grupo de desocupados y tener muchos meses de marcha para demostrar que uno se merece los 150 pesos del plan. Nosotros pensamos que habernos quedado acá y tener la fábrica como la tenemos fue la mejor manera de lograr algo. Hasta podría decir que la tenemos legalmente, aunque muchos no lo entienden. Porque en el momento del desalojo, que fue el 16 de marzo, un juez dio la orden de desalojo pero después retiró la orden y declaró que no somos usurpadores, sino obreros que estamos cuidando la fuente de trabajo. Ese juez nos dio legalidad para estar acá. Suponemos que otro juez no nos puede quitar esa legalidad.

–¿Qué pasaría si otro juez les saca esa legalidad?

–Sería un gran problema político, porque es todo política. Tampoco se decide Ibarra a desalojarnos porque tendría un gran costo político. Brukman viaja a todo el mundo con su historia. Tenemos donaciones de Francia, sabemos que se habla en Bélgica, en Alemania y en España. Sabemos que en todo el mundo está instalada la lucha de esta fábrica. Eso nos da fuerza para seguir peleando por lo que queremos, que es aceptar una expropiación pero con las mejores condiciones para nosotros. No una cooperativa vacía.

–¿Con qué herramientas están discutiendo en la Legislatura?

–Presentamos un proyecto con varios puntos. Pedimos la expropiación completa de la empresa, con la maquinaria incluida. No queremos la maquinaria en comodato, la queremos para nosotros. Que participe el Gobierno si quiere. Queremos que se nos garantice un sueldo mínimo de convenio, porque ahora estamos vendiendo pero habrá momentos en los que no se va a poder vender. Nosotros demostramos que podemos mantener la fábrica en marcha, pero eso no nos garantiza nada. Además, esta ropa es cara y no se vende tanto como una ropa común. Por eso pedimos un subsidio de 150 mil pesos para diversificar la producción y hacer un tipo de ropa más accesible al público. Estos son los ejes que estamos persiguiendo y creemos que lo vamos a conseguir.

–¿Tienen miedo?

–Yo personalmente no tengo miedo. No sé mis compañeras. De hecho estamos acá y eso demuestra que no tenemos miedo. Tenemos cuidado por algunas cosas, pero creo que ninguna tiene miedo. A veces viene gente que mira mucho y no compra nada y hace preguntas que no tienen relación con la compra. Con esas cosas tenemos desconfianza. De hecho, somos muy desconfiadas. Pero miedo no, dudo que alguien tenga miedo.

–¿Que la lucha de la fábrica esté en manos de mujeres le dio alguna particularidad a esta fábrica a diferencia de otras?

–Puede ser, porque la mujer desde siempre fue muy luchadora. Pero en este momento se destaca más la lucha de las mujeres, está más vigente. Se está reconociendo que las mujeres podemos y sabemos trabajar. Y podemos tal vez hasta dirigir un país. Eso se está poniendo más a la vista, porque cuando un padre de familia queda sin trabajo, la mujer sale a la calle y hace lo que puede y lo que no puede, para conseguir la comida para sus hijos y seguir adelante. Hay un dicho: “Donde se levanta una mujer, ningún hombre se cae”. Eso es cierto.

–La toma de Brukman se da en un momento muy particular...

–Sí.

–¿Hubiera sido posible tomar la fábrica en otro momento político, por ejemplo, durante el menemismo?

–No creo. Pienso que sin querer caímos en un momento en que se levantó el pueblo, cayó un presidente, cayeron dos. Y todo eso fue favorable para la toma. La salida de toda la gente a la calle, las asambleas... eso hizo que toda nuestra lucha se instalara más en la gente, en la calle, y que se nos diera más apoyo. Porque la gente estaba muy enojada y eso fue decisivo. Y no sé si en otro momento hubiera sido lo mismo.

–¿Qué cambió en relación con sus compañeros y qué cambió en usted en esa relación?

–Antes nosotros no teníamos mucho contacto entre compañeros. Nos veíamos en el pasillo o en la entrada, a la mañana. Tampoco entre compañeros del mismo piso (yo soy del tercer piso) teníamos mucha comunicación. Las charlas eran muy por encima y se daba con tres o cuatro compañeras. Pero nada más. No había una comunicación fluida y tan a fondo como ahora. Ahora hablamos de todo, de la familia, de los hijos. Se habla de las miserias y de las grandes cosas. Todo se habla y se ve, también. Estamos conviviendo muchas horas. Ya llevamos diez meses de lucha y de estar todos juntos. Además, estar en los momentos de tensión que pasamos...

> **Opción:** ***“Si hubiésemos quedado en la calle, no nos habrían dado respuesta. Estaríamos en un piquete o llorando. Estaríamos viviendo de la ayuda familiar”.***

–¿Cuál fue el momento de mayor tensión?

–El día del desalojo. Yo llegué cuando las compañeras estaban afuera peleando por volver a entrar. Algunas lloraban. ¡Yo tenía mucha bronca! Les decía a las compañeras: “¡No lloren! No sean mariconas, porque no es momento de llorar”. Todo eso me dio más fuerza y más capacidad de entendimiento con las compañeras y conmigo misma, porque yo ni me soñaba haciendo lo que estoy haciendo.

–¿Qué cosas hace ahora que no pensó que haría?

–Yo no tenía idea que podía enfrentarme a la policía. Pararme frente a uno de ellos e insultarlo, como el día que fuimos a apoyar a los compañeros de Metrovías. Cambió mucho todo. Nos sentimos mucho más solidarios. Nos ayudamos entre nosotros. Si uno no tiene algo, el otro sí... siempre está la solidaridad de por medio.

–¿Cómo era usted antes de empezar a trabajar en Brukman, hace diez años?

–Hace diez años yo estaba en mi casa. Cuidaba la casa, a mi marido, a mis hijos. Yo tengo cinco hijos. Todavía no tenía nietos en ese momento, pero me ocupaba de la casa y eso era mucho. A veces pasaban dos o tres meses y yo no salía a la calle. Siempre estaba en casa. No soy de salir mucho y no me preocupaba por salir. Yo vivía prácticamente encerrada en las cosas de la casa, siempre haciendo algo. No sé si era una vida normal, porque no salía, no visitaba a mis hermanas.

–¿Y cómo se ve hoy, después de la toma?

–Mi vida cambió desde que empecé a trabajar: salir todos los días, aprender cosas nuevas. Para mí esta fábrica fue descubrir cosas de las que yo no tenía ni idea. Empecé a hacer trabajos que no sabía hacer. Y cuanto más aprendía, más quería aprender y más preguntaba. Llegó un momento en el que pasaba acá adentro once horas y no me pesaban. Además, eso tenía su recompensa. En ese momento se pagaba muy bien. No teníamos problemas de sueldo y eso te incentivaba. ¿Ahora? Estoy acá y pienso seguir porque es lo mejor que me pasó. Porque es ver que puedo estar acá y salir a la calle y contar mi historia, contar la lucha de Brukman. Acompañar a los piqueteros, ver cómo son. Ver que son personas como nosotros, pero con otra manera de ver las cosas.



–¿Qué le aporta tener contacto con otras organizaciones?

–Todas esas son cosas que vas aprendiendo. Ves de cerca muchas cosas que a lo mejor siempre la viste un poco más lejos. Y ahora sentís casi que te tocan. Ver las mujeres que van con sus hijos a las marchas, reclamando un trabajo digno, un salario genuino. Eso te hace ver que el país no está bien. Si yo hubiera estado en mi casa, esto lo hubiera mirado por televisión. Y no me hubiera metido en nada. Estar acá en lucha, salir a la calle y compartir todas esas cosas te hace saber que tenés que hacer algo más para seguir adelante. Tratar de compartir esta fuente de trabajo para que muchos más puedan entrar a trabajar acá con nosotros. Esa gente que viene y nos apoya supongo que debe tener la esperanza de tener alguna vez un puesto de trabajo acá.

–¿Qué reacción tuvo su familia a partir de su lucha en Brukman?

–Mis hijos varones dicen que estoy loca. Me dicen: “¿Vos no pensás en lo que pasó en los años setenta?”, por los desaparecidos. Yo no tengo miedo y me parece que no es el mismo caso. Aunque se podría dar esa situación, ¿por qué no? Pero no tengo miedo. Ellos nunca vienen a una marcha o a un festival. No participan en nada.

–¿Y usted cómo se siente ante esa actitud de sus hijos?

–Yo pienso que ellos se hacen los tontos para decir que... no es que no me quieran escuchar, pero cuando yo empiezo a hablar cambian el tema de la conversación, para hacerme olvidar. La que más participa es mi hija más chica. En el verano estuvo en todas las marchas, todos los días vino acá hasta que empezaron las clases. Cuenta en la escuela lo que hacemos. Me apoya un montón. Mi marido también, aunque está un poco decaído porque yo ya no le puedo hacer la comida. Yo salgo a la mañana y vuelvo a la noche. El trabaja de noche, así que casi no nos vemos. Pero me ayuda.

–¿Cómo cree que se sienten sus hijos?

–El otro día mi hija me escribió una carta en la que me decía: “Si vos te preocupases menos por las cosas de la fábrica, yo te podría contar muchas cosas”. Hay momentos en que yo llego muy tarde y ella se quiere ir a dormir... a veces no podemos hablar, si no es un sábado o un domingo.

–¿Estas dificultades para dialogar con sus hijos la hacen dudar sobre la lucha en la fábrica?

–A veces me pregunto si todo lo que estoy haciendo vale. Si dedicar tanto tiempo y dejar cosas de mi familia sirve para algo. Si esto llega a buen puerto, creo que va a servir. Pero a veces me lo cuestiono un poco. Tengo una nieta de ocho meses a la que veo poco y nada. A veces eso te hace aflojar un poco. Pero después sacudo la cabeza y digo: “¡No. Esto es lo mío!” Y tengo que estar.

–¿Su marido la escucha?

–Sí. Y me pregunta mucho. Y me aconseja. Como siempre trabajó en fábrica, me dice qué podemos hacer y que no conviene que hagamos. “Poné estos argumentos cuando vas a discutir a la Legislatura”, me dice. Esas cosas hacen que uno se sienta apoyado. Aunque el apoyo es mínimo, porque mis otros hijos ni me escuchan.

–¿Usted cree que la relación con su marido cambió a partir de la lucha en la fábrica?

–Nosotros siempre estuvimos muy unidos. Hace 33 años que estamos casados. Antes era yo la que le aconsejaba qué hacer, cuando trabajaba él solo. Siempre charlamos mucho sobre el trabajo. Cuando trabajaba en fábrica, me contaba las cosas que le pasaban. Ahora me tocó a mí ir a contarle a él lo que me pasa. Pero yo siento que la relación siempre está igual. Ya hace tanto que estamos casados que hay cosas que ni hace falta hablarlas.

–¿Qué cree que tendría que pasar en este país para salir de la crisis?

–*(Hace silencio.)* Yo te podría decir un montón de cosas que no debería. *(Sonríe.)*

–¿Por qué no debería?

–Porque hay cosas que... te podría decir que el pueblo se tendría que levantar. Eso sería lo justo. Vemos cómo vienen las campañas políticas. Y sabemos que no va a haber cambios. Una señora piquetera me decía hace unos días: “¿Para qué vamos a votar? Si está el hijo de puta y sube el pichón del hijo de puta”. ¿Si vuelve Menem qué hacemos? ¿Vamos a tener más de lo mismo o vamos a estar peor? ¿Va a venir a la fábrica y nos la va a sacar para privatizarla? Si la estatizamos ahora o si la expropian, qué va a hacer, si vendió todo nuestro país. Si viene Rodríguez Saá, ¿tenemos la seguridad de que va a manejar el país como maneja San Luis? Yo siempre fui peronista, pero con toda la decepción que generaron Duhalde y Menem... Uno se pregunta si debería haber una revolución y volver a empezar todo de nuevo. ¿Pero se podrá ver este país en ruinas por una revolución?

> **Reacción:** ***“Mis hijos varones dicen que estoy loca. Me dicen: ‘¿Vos no pensás en lo que pasó en los años setenta?’, por los desaparecidos. Yo no tengo miedo”.***

–Tiene más preguntas que respuestas...

–La solución sería que venga un gobierno de trabajadores, pero no como el de Lula, que se alió con un capitalista como su vicepresidente... aunque nuestro país no está preparado para eso. ¿Cómo llegar a eso, con más lucha, más miseria, más desempleo? No sé hasta cuándo la gente va a aguantar. Lo que sé es que la solución no va a salir de estas elecciones.

–¿Por qué sabe tanto sobre el panorama político nacional e internacional?

–Yo antes noticieros no miraba. En problemas políticos no me metía. Iba del brazo de mi marido a votar y listo. No tenía la decisión política de estudiar a un candidato, preguntarme qué hizo o que no hizo por el país. Todo lo pasábamos por encima. Antes no tenía por qué preocuparme. Hoy lo discuto todo el tiempo con mi marido. A tal punto, que de tanto hablar él ya no es más peronista. Ya no tiene la fe ciega de antes. Cuestiona más. Ese tema lo discutimos cuando llega de trabajar a las cuatro de la mañana y yo me levanto para venir a la fábrica. Lo que está pasando en el país y lo que nosotros estamos pasando como fábrica nos obliga a saber más. Por ejemplo, tenemos que saber que Enrique Rodríguez (legislador porteño) es el que corta el bacalao en la Legislatura, donde vamos a discutir. El dice que es imposible la estatización. Pero qué le podemos pedir a él si fue el que hizo la reforma laboral en la época de Menem.

¿POR QUE CELIA MARTINEZ?

Por W. U.

En la lucha

Celia Martínez tiene 47 años y hace diez que trabaja en Brukman, la fábrica textil que fue tomada el 18 de diciembre, pocas horas antes de la caída del gobierno de la Alianza. Hoy es parte del cuerpo de delegados y se ha constituido en uno de los pilares del proyecto autogestionado. Habla sin sobresaltos pero es terminante a la hora de plantear su postura respecto de los objetivos y de la lucha que llevan adelante. Admite, no obstante; que antes de empezar a trabajar en Brukman, su actitud frente a los asuntos políticos, los conflictos sociales y los rumbos de la economía era pasiva y desinteresada. Hoy reconoce que saber lo que pasa, qué hay detrás de las decisiones políticas y quiénes son los que “nos representan” es esencial para llevar adelante la lucha de Brukman y la de todos. Antes, miraba la realidad a través de la televisión y pasaba meses dentro de su casa, atendiendo quehaceres individuales. Hoy lucha junto a sus compañeras de la fábrica, pero también acompaña un piquete y se enfrenta a la policía, en apoyo a “los compañeros” de Metrovías.

El desinterés de sus hijos mayores y el reclamo de la menor por ser más escuchada la hacen preguntarse “si dejar tantas cosas” en pos de esta lucha sirve para algo. Una duda que se diluye cuando reconoce que éste es el momento justo para dar la pelea... y que es protagonista de esta historia.

E DELEGADOS DE BRUKMAN

evanta una mujer, re se cae"



que no sabía hacer. Y cuanto más aprendía, más quería aprender y más preguntaba. Llegó un momento en el que pasaba acá adentro once horas y no me pesaban. Además, eso tenía su recompensa. En ese momento se pagaba muy bien. No teníamos problemas de sueldo y eso te incentivaba. ¿Ahora? Estoy acá y pienso seguir porque es lo mejor que me pasó. Porque es ver que puedo estar acá y salir a la calle y contar mi historia, contar la lucha de Brukman. Acompañar a los piqueteros, ver cómo son. Ver que son personas como nosotros, pero con otra manera de ver las cosas.

–¿Qué le aporta tener contacto con otras organizaciones?

–Todas esas son cosas que vas aprendiendo. Ves de cerca muchas cosas que a lo mejor siempre la viste un poco más lejos. Y ahora sentís casi que te tocan. Ver las mujeres que van con sus hijos a las marchas, reclamando un trabajo digno, un salario genuino. Eso te hace ver que el país no está bien. Si yo hubiera estado en mi casa, esto lo hubiera mirado por televisión. Y no me hubiera metido en nada. Estar acá en lucha, salir a la calle y compartir todas esas cosas te hace saber que tenés que hacer algo más para seguir adelante. Tratar de compartir esta fuente de trabajo para que muchos más puedan entrar a trabajar acá con nosotros. Esa gente que viene y nos apoya supongo que debe tener la esperanza de tener alguna vez un puesto de trabajo acá.

–¿Qué reacción tuvo su familia a partir de su lucha en Brukman?

–Mis hijos varones dicen que estoy loca. Me dicen: "¿Vos no pensás en lo que pasó en los años setenta?", por los desaparecidos. Yo no tengo miedo y me parece que no es el mismo caso. Aunque se podría dar esa situación, ¿por qué no? Pero no tengo miedo. Ellos nunca vienen a una marcha o a un festival. No participan en nada.

–¿Y usted cómo se siente ante esa actitud de sus hijos?

–Yo pienso que ellos se hacen los tontos para decir que... no es que no me quieran escuchar, pero cuando yo empiezo a hablar cambian el tema de la conversación, para hacerme olvidar. La que más participa es mi hija más chica. En el verano estuvo en todas las marchas, todos los días vino acá hasta que empezaron las clases. Cuenta en la escuela lo que hacemos. Me apoya un montón. Mi marido también, aunque está un poco decaído porque yo ya no le puedo hacer la comida. Yo salgo a la mañana y vuelvo a la noche. El trabaja de noche, así que casi no nos vemos. Pero me ayuda.

–¿Cómo cree que se sienten sus hijos?

–El otro día mi hija me escribió una carta en la que me decía: "Si vos te preocupases menos por las cosas de la fábrica, yo te podría contar muchas cosas". Hay momentos en que yo llego muy tarde y ella se quiere ir a dormir... a veces no podemos hablar, si no es un sábado o un domingo.

–¿Estas dificultades para dialogar con sus hijos la hacen dudar sobre la lucha en la fábrica?

–A veces me pregunto si todo lo que estoy haciendo vale. Si dedicar tanto tiempo y dejar cosas de mi familia sirve para algo. Si esto llega a buen puerto, creo que va a servir. Pero a veces me lo cuestiono un poco. Tengo una nieta de ocho meses a la que veo poco y nada. A veces eso te hace aflojar un poco. Pero después sacudo la cabeza y digo: "¡No. Esto es lo mío!" Y tengo que estar.

–¿Su marido la escucha?

–Sí. Y me pregunta mucho. Y me aconseja. Como siempre trabajó en fábrica, me dice qué podemos hacer y que no conviene que hagamos. "Poné estos argumentos cuando vas a discutir a la Legislatura", me dice. Esas cosas hacen que uno se sienta apoyado. Aunque el apoyo es mínimo, porque mis otros hijos ni me escuchan.

–¿Usted cree que la relación con su marido cambió a partir de la lucha en la fábrica?

–Nosotros siempre estuvimos muy unidos. Hace 33 años que estamos casados. Antes era yo la que le aconsejaba qué hacer, cuando trabajaba él solo. Siempre charlamos mucho sobre el trabajo. Cuando trabajaba en fábrica, me contaba las cosas que le pasaban. Ahora me tocó a mí ir a contarle a él lo que me pasa. Pero yo siento que la relación siempre está igual. Ya hace tanto que estamos casados que hay cosas que ni hace falta hablarlas.

–¿Qué cree que tendría que pasar en este país para salir de la crisis?

–*(Hace silencio.)* Yo te podría decir un montón de cosas que no debería. *(Sonríe.)*

–¿Por qué no debería?

–Porque hay cosas que... te podría decir que el pueblo se tendría que levantar. Eso sería lo justo. Vemos cómo vienen las campañas políticas. Y sabemos que no va a haber cambios. Una señora piquetera me decía hace unos días: "¿Para qué vamos a votar? Si está el hijo de puta y sube el pichón del hijo de puta". ¿Si vuelve Menem qué hacemos? ¿Vamos a tener más de lo mismo o vamos a estar peor? ¿Va a venir a la fábrica y nos la va a sacar para privatizarla? Si la estatizamos ahora o si la expropian, qué va a hacer, si vendió todo nuestro país. Si viene Rodríguez Saá, ¿tenemos la seguridad de que va a

> **Reacción:** ***"Mis hijos varones dicen que estoy loca. Me dicen: '¿Vos no pensás en lo que pasó en los años setenta?', por los desaparecidos. Yo no tengo miedo".***

manejar el país como maneja San Luis? Yo siempre fui peronista, pero con toda la decepción que generaron Duhalde y Menem... Uno se pregunta si debería haber una revolución y volver a empezar todo de nuevo. ¿Pero se podrá ver este país en ruinas por una revolución?

–Tiene más preguntas que respuestas...

–La solución sería que venga un gobierno de trabajadores, pero no como el de Lula, que se alió con un capitalista como su vicepresidente... aunque nuestro país no está preparado para eso. ¿Cómo llegar a eso, con más lucha, más miseria, más desempleo? No sé hasta cuándo la gente va a aguantar. Lo que sé es que la solución no va a salir de estas elecciones.

–¿Por qué sabe tanto sobre el panorama político nacional e internacional?

–Yo antes noticieros no miraba. En problemas políticos no me metía. Iba del brazo de mi marido a votar y listo. No tenía la decisión política de estudiar a un candidato, preguntarme qué hizo o que no hizo por el país. Todo lo pasábamos por encima. Antes no tenía por qué preocuparme. Hoy lo discuto todo el tiempo con mi marido. A tal punto, que de tanto hablar él ya no es más peronista. Ya no tiene la fe ciega de antes. Cuestiona más. Ese tema lo discutimos cuando llega de trabajar a las cuatro de la mañana y yo me levanto para venir a la fábrica. Lo que está pasando en el país y lo que nosotros estamos pasando como fábrica nos obliga a saber más. Por ejemplo, tenemos que saber que Enrique Rodríguez (legislador porteño) es el que corta el bacalao en la Legislatura, donde vamos a discutir. El dice que es imposible la estatización. Pero qué le podemos pedir a él si fue el que hizo la reforma laboral en la época de Menem.

Consejos de Montagnier

Luc Montagnier, uno de los descubridores del virus del sida, confirmó que cuando fue recibido por el Papa el pasado 10 de junio le aconsejó que tomara extracto de papaya, una fruta que contiene sustancias antioxidantes que retrasan los procesos celulares de envejecimiento. "No es una verdadera medicina, pero tengo motivos para pensar que puede mejorar su salud", manifestó Montagnier.

Bolivia sin McDonald's

Los restaurantes de comida rápida de la compañía McDonald's amanecieron cerrados ayer en la ciudad boliviana de La Paz. La trasnacional anunció que se retiraría de Bolivia el 30 de noviembre y que reducirá sus operaciones en otros países. El cierre de sus ocho locales en este país sudamericano dejó a 300 trabajadores en la calle.

El museo de Houssay

Uno de los dos museos porteños que recuerdan al primer Premio Nobel argentino y latinoamericano, Bernardo Houssay, reabrirá sus puertas el próximo 10 de diciembre, al celebrarse un nuevo aniversario de la obtención del premio. Se trata de la Casa Museo Bernardo Houssay, ubicada en calle Viamonte al 2700, que contiene los archicos del investigador y que fue cerrada este año cuando se retiró su patrocinador, el Centro Industrial de Laboratorios Farmacéuticos Argentinos (Cilfa). Amalia Frontini, curadora de la muestra, anunció que el 10 de diciembre, cuando se celebra la obtención del Premio Nobel de Medicina, otra empresa patrocinará la Casa Museo y entonces, los 55.000 archivos que posee podrán volver a ser revisados por los estudiosos.

EDICTO
El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 18, Secretaria Unica de la Capital Federal, cita y emplaza por quince días a herederos de ARAUZ, ARTURO FAUSTINO a que comparezcan a tomar la intervención que corresponda en autos "Sanvitale María Cristina c/ Arauz, Arturo Faustino s/Prescripción Adquisitiva", bajo apercibimiento de designarse al Defensor Oficial para que lo represente en juicio. Buenos Aires, 19 de abril de 2002. Iris A. Pini de Fusoni. Secretaria.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 100, Secretaría Unica, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, cita y emplaza por treinta días a los herederos y acreedores de Diego, Ricardo Antonio.
Buenos Aires, 11 de octubre de 2002. María Cristina Battaini. Secretaria.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 4 a cargo del Dr. Marcelo Eugenio Wathelet, Secretaría Nº 7 a cargo de la suscripta, sito en Libertad Nº 731 Piso 5º de Capital Federal en los autos caratulados: "BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/CARCAVALLO, RODOLFO ALBERTO Y OTRO S/PROCESO DE EJECUCION" (Expte. Nº 9.402/2000) cita a los demandados en autos Sres. RODOLFO ALBERTO CARCAVALLO y CLAUDIA FERNANDEZ GOMEZ de CARCAVALLO, para que comparezcan a estar a derecho dentro de los cinco días y en los términos del art. 542 del Código Procesal, a tenor de la intervención que le corresponda en las presentes actuaciones, bajo apercibimiento de designar al Sr. Defensor Oficial para que lo represente.
Buenos Aires, 24 de octubre de 2002. Liliana M. Viña. Secretaria.

Una guerra de palabras en la final del campeonato mundial de scrabble

Los fanáticos del juego siguieron el torneo que disputaron en un hotel de Buenos Aires 54 expertos de países de habla hispana. El vencedor fue un venezolano. Aquí, una crónica para leer con el diccionario.

Por Horacio Cecchi

Palabras más, palabras menos, el vértigo se desató en el Salón Dorado del Marriott Plaza Hotel. Diez mil dólares en juego, gritos, aplausos, abucheos, maldiciones, protestas y alguna zuriza ante las propias narices del hafiz, aunque no llegara a mayores. Estaban prohibidas las cadetas e Internet, pero sí las aprendizas, mucho mor, mu y cloc. A última hora de ayer, después de dos jornadas agotadoras, los organizadores podían considerar que el encuentro no fue aborrajado. Finalmente, el venezolano Carlos González logró coronarse frente al argentino Rocco Laguzzi, como el nuevo campeón de la especialidad. Nada que ver con lo balompédico. Fue un torneo mundial de scrabble en lengua hispana. Este diario, único tórculo que cubrió el evento, pudo confirmar: nadie se rasgó el casaquín ni terminó nafrado.

El que concluyó ayer fue el sexto campeonato iberoamericano de scrabble en español –el primero que se realiza en Argentina–, en el que participaron 42 jugadores latinoamericanos e ibéricos. Todos defensores a ultranza de la "ñ". Ni un eubeo, porque, como es bien sabido, hablan en euboico. La organización corrió por cuenta de la empresa Mattel, fabricante del juego, la Asociación Argentina de Scrabble y la Federación Internacional. El encuentro se desarrolló en dos días en los que hubo permanentes atisbos de eutrapelia.

En realidad, todo se inició en el '97 cuando un aviso en un diario convocó a un torneo de la especialidad y se juntaron alrededor de medio centenar de fanas. Ese año se organizó la AAS, que anduvo deambulando hasta que en agosto pasado sentaron tablero en Teodoro García 2474, con más de 140 socios, ninguno socairero.

En el encuentro, todas las miradas estuvieron puestas en el domingo. Ayer, después de una trajinada jornada, quedaría resuelto quién sería el poseedor del cetro y, por añadidura, de los 7 mil dólares de premio. El chileno Jorge Carrasco, el venezolano Carlos González, el argentino Rocco Laguzzi y el mexicano Federico Chavira eran los semifinalistas y se enfrentaban para dirimir quién llegaría a la final.

Detrás de una mesa, cinco jurados, todas mujeres, resolvían los entuertos. "Ruñar existe", dijo Rosita Cassín, presidenta del jurado, mientras tecleaba el verbo en la laptop para confirmar y su colega Hebe Piñeiro firmaba el acuerdo. "Ichal existe", reveló Alicia Schverdfinger, quien con semejante apellido no podía otra cosa que ser jurado de scrabble.

–¿Qué es ichal? –preguntó desconcertado el cronista que quería evitar a toda costa transformarse en criticastro.

–¿Y qué va a ser? Un lugar donde hay muchos ichos –respondió Cassín. A todo esto, uno de los participantes de la vicésima mesa metía "arrugiras" en el tablero. Sentencia: impugnado. Y "befo" pasó "porque corresponde".

Finalmente, Laguzzi y González quedaron para la final. Antes se produjo uno de los momentos más álgidos del torneo (el scrabble también desata pasiones) cuando al venezolano González le tocó enfrentar a su compatriota y anterior campeón mundial, Benjamín Olaizola. Este último ya no tenía posibilidades de acceder a la final y González enfilaba derecho hacia el trofeo. Habrá que tener en cuenta que los jugadores de primerísima línea no bajan de un promedio de 500 puntos por partida. Pero en ese encuentro, sugestivamente, Olaizola sumó poco más de 300. No pasó. Primero un murmullo desaprobatorio, después reclamos airados ("le regaló el partido", decían) terminaron impugnando la partida. La volvieron a jugar y volvió a ganar González, sin discusión. "Jugué para el bien común, que es Venezuela", reconoció Olaizola a **Página/12**.

> **Final:** ***Se jugó a puertas cerradas, con la sola presencia de un veedor, el jurado y dos camarógrafos que transmitieron las imágenes a dos pantallas gigantes.***

Pero las suspicacias no empañaron el torneo. Y llegó la final. Los organizadores se esmeraron en todo: ambos contendientes se enfrentarían a puertas cerradas, con la sola presencia de un veedor, el jurado y dos camarógrafos que transmitirían las imágenes proyectadas sobre dos grandes pantallas en el salón, donde se reuniría el público, más de cien personas. "Se puede gritar, ellos no escuchan", aclaró uno de los de la asociación.

Resulta difícil describir el vértigo de la partida. Comienza Rocco. "Zallar" estampó. Aplausos en el salón. "Casi un scrabble", decía eufórica una mujer. González tenía en su atril f, u, r, i, s, o, y dos e. "Esfuerzo", se escuchaba desde el fondo del salón. "Ya la vio", decía otro. Y González estampó esfuer-o sin esfuerzo sobre la z de "zallar". Una joven costarricense llevaba el cálculo de los puntos. Porque, también cabe aclarar, estos fanáticos saben de memoria cuántos puntos vale cada letra y cuántos puntos cada casilla, como ábacos humanos. Mientras en otra mesa del salón, una pareja reproducía en un tablero las jugadas. "¡Uyyy, mirá lo que le quedó!", dijo una mujer. Se refería a Rocco, que en su atril tenía n, l, s, n. A todo esto, el venezolano se anotó un "nexo", "ve" y "ox", con lo que sumaba 81 y desataba la euforia de sus compatriotas.

"No ves que el venezolano tiene más culo que cabeza", soltó una del público cuando González recibió el segundo comodín. "¿Qué quieres decir?", preguntó la costarricense. Pero Rocco metió un uppercut con "aseñorea". "¡Scrrrraaaaabelll!", gritó una eufórica de edad avanzada que al saltar mostró su henojil bajo la falda. No duró mucho, dos scrabble al hilo de González dieron por terminado el asunto. Por más que Rocco metió "ño", "ña", "bolearse" y "ajea", el venezolano sacudió con "oquedad", "uce" y "uño", redujo a curuvica a su contrincante, y se coronó campeón con un triunfo guango. Después, González dio una lición a todos con sus etiqueteras palabras hacia Laguzzi. Al final, todos terminaron a los ósculos.



El sexto campeonato mundial de scrabble se disputó el fin de semana en el Hotel Marriott.
El argentino Rocco Laguzzi llegó a la final pero no pudo con el venezolano Carlos González.

El Juzgado Nacional de 1ª instancia en lo Civil Nº 64, secretaría única, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Don Gerónimo MARTINEZ, publicándose por tres días.
El presente también deberá publicarse en el diario Página/12. Buenos Aires, 12 de noviembre de 2002. Marcos Galmarini. Secretario.

Señora Alemana
Clases y conversación
Alemán, Inglés y Francés
4825-0026

POR DEMANDAS DE ABUSO SEXUAL

Iglesia en quiebra

La Arquidiócesis católica de Boston, acosada por las demandas de unas 450 víctimas de abusos sexuales cometidos por sacerdotes, estudia la posibilidad de declararse en quiebra, según anunciaron ayer fuentes eclesiásticas y judiciales. Según informó el diario *The Boston Globe*, los principales asesores del cardenal Bertrand Law coinciden en que es mejor que la arquidiócesis pida la protección de un tribunal federal de bancarrotas en lugar de dar las largas y costosas batallas en los tribunales de Massachusetts que podrían durar años. Hasta ahora, sin embargo, Law no ha dado su aprobación.

El recurso del Capítulo 11 de la Ley de Bancarrotas, que protege a la entidad ante las demandas de acreedores y querellantes, sería un paso sin precedentes y "lleno de riesgos para la Iglesia Católica en Estados Unidos". Expertos legales señalaron que, sin embargo, tendría ventajas para la Iglesia ya que forzaría a las 450 personas que se dicen víctimas de abusos sacerdotales a presentarse como un solo grupo de reclamantes ante el tribunal federal, y fijaría un plazo para la presentación de nuevas querellas. Durante los últimos dos años la Iglesia Católica en Estados Unidos se ha visto conmovida por centenares de denuncias de abusos sexuales cometidos por sacerdotes, en algunos casos hace décadas.

MUEREN 47 PERSONAS AL ARDER UN BOLICHE EN CARACAS

Trampa mortal en una disco

El fuego se inició en la puerta de salida del local, donde quedaron encerradas unas 200 personas. Según testigos, los matafuegos no funcionaron. La mayoría de las víctimas falleció por asfixia.

El horror se adueñó de la madrugada de Caracas, donde un incendio arrasó una discoteca, ubicada en la zona céntrica de la ciudad. El saldo, hasta anoche, era de 47 muertos y ocho heridos, de acuerdo con la información oficial. El fuego se inició cerca de la única puerta de acceso del local, que cuenta con dos plantas, una de ellas, en un subsuelo. Según los informes preliminares, la mayoría de las víctimas falleció por asfixia. Varios testigos aseguran que los matafuegos del local no funcionaron.

El incendio comenzó en las primeras horas del día en la discoteca La Goajira, en la céntrica avenida Baralt, y la rápida intervención de los bomberos evitó que la tragedia hubiera sido mayor: en el local, se estima, había unas 200 personas. La mayoría de las víctimas –el 80 por ciento, según estimaron los bomberos– falleció a causa de la inhalación de gases tóxicos debido a que no logró encontrar una salida del local, ubicado en el sótano de un edificio.

"No hay antecedentes de este tipo de accidentes en el país", dijo el jefe de los bomberos de Caracas, Rodolfo Briceño. "Por el alto número de muertos en Venezuela nunca había ocurrido algo parecido", agregó. Los bomberos acudieron rápidamente desde varios puntos de la ciudad y al llegar encontraron que muchos de los concurrentes habían quedado atrapados al no alcanzar la salida.

La discoteca está dividida en dos locales, con una entrada común, lo que aparentemente dificultó la salida. "Al llegar encontramos un incendio de rápida combustión, con mucho humo tóxico que invadió todos los rincones por ser un local muy cerrado", dijo Briceño.

El jefe de bomberos explicó que la discoteca tenía un sistema de luces potente, se permitía fumar y además había una cocina. Agregó que aparentemente en el momento del incendio el fuego bloqueó la entrada. Briceño informó además que los bomberos tuvieron que evacuar a unas 500 personas del local y de los edificios cercanos, debido a la expansión del humo.

En el incendio murieron 15 mujeres y 32 hombres. Según la información oficial, la mayoría murió al inhalar el humo tóxico, aunque la causa final se determinará después de que se realicen las autopsias. Tampoco se conoce aún la causa del incendio, aunque se presume que se habría originado en una falla del sistema eléctrico.

Nereida Cisneros, una de las sobrevivientes del incendio, relató que "el fuego comenzó en la entrada del local". "Pensábamos que era una tontería, que lo iban a apagar enseguida. Pero cuando iban a utilizar los matafuegos para combatir el incendio, no funcionaron, y empezó a llenarse todo de humo", contó la testigo.

Según el relato de la mujer, el pánico que se generó al quedar bloqueada la única salida hizo que mucha gente quedara atrapada dentro del local. "La gente, en vez de salir hacia afuera, nos empujaba hacia adentro. Mi hermana y yo conseguimos salir corriendo, pero una amiga quedó encerrada entre el humo y las llamas", agregó entre lágrimas, mientras mostraba las quemaduras que sufrió en los brazos.

AFP



La entrada del local La Goajira, en el centro de la capital venezolana, después del incendio.
"Pensé que lo iban a apagar enseguida. Pero los matafuegos no funcionaron", dijo una testigo.

ESCAPARON 17 DETENIDOS DESPUES DE ABRIR UN BOQUETE

Fuga masiva en Fuerte Apache

Desde ayer, la comisaría de Fuerte Apache entró en la historia de los más absurdos casos de evasión. Diecisiete presos alojados en esa seccional escaparon ayer a la madrugada, después de abrir un boquete de 25 centímetros de diámetro en una pared que da a la calle, sin que ninguno de los cuatro policías que estaban de guardia hubieran sospechado algo. Los investigadores presumen que los evadidos pudieron contar con apoyo externo, pero también con alguna manito interna. Por lo pronto, la Policía Bonaerense puso en disponibilidad a los efectivos que estaban dentro de la seccional.

La fuga se concretó a las 3 de la madrugada en la comisaría ubicada en Paso y Pasteur de Ciudadela Norte, a metros de uno de los monoblocks del complejo conocido como Fuerte Apache. A esa hora, los guardias sintieron los gritos de dos de los detenidos que no se plegaron a la fuga y que habían sido maniatados por los delincuentes.

En el calabozo había 19 detenidos. De los evadidos, la mayoría son acusados por robo calificado. Hasta anoche, ninguno de ellos había sido recapturado.

El caso es investigado por el fiscal de San Martín Rubén Moreno. Por las sospechas surgidas, la Jefatura Departamental San Martín pidió el pase a disponibilidad de los cuatro policías que estaban de turno en el momento de la fuga. La decisión de apartar a los policías será tomada en las próximas horas por el Ministerio de Seguridad bonaerense.

Fuentes del caso contaron que el titular de la seccional se encuentra de licencia y no estaba al frente de la comisaría al concretarse la fuga, que fue comunicada a las 3 de hoy. El fiscal Moreno pretende saber si los presos que escaparon de la comisaría tuvieron apoyo externo para realizar el boquete. La investigación determinó que para fugar los presos atravesaron un respiradero del calabozo, lo que antiguamente fue una garita policial, y tras recorrer un metro sacaron algunos ladrillos y llegaron a la calle. En parte exterior de la comisaría fueron halladas dos escaleras. En el interior, en tanto, fueron encontrados varios hierros que utilizaron los presos para abrir el boquete.

Una hipótesis es que desde el nudo delincuentes bajaron con escaleras hasta la zona de los calabozos y colaboraron en la realización del boquete. Los investigadores consultados relataron que la construcción del boquete no demandó más de una hora. El agujero tiene un ancho de 25 centímetros, justo para el paso de un cuerpo.

No fue la única fuga que se produjo en la víspera: en la comisaría de Coronel Pringles dos detenidos escaparon después de limar los barrotes de la seccional.

Télam



Los detenidos habrían contado con apoyo desde el exterior.
Los cuatro policías de guardia pasaron a disponibilidad.

Tragedia en las vías

Un hombre de 23 años y una mujer de la misma edad murieron y 16 personas resultaron heridas ayer, cuando un colectivo de la línea 177 que se dirigía de Burzaco a Pompeya fue embestido en Claypole por un tren de la ex Roca (Metropolitano) que se dirigía de Varela a Temperley. El tren arrastró al colectivo casi cien metros antes de detener su marcha. Un delegado de la empresa de colectivos San Vicente acusó al guardabarreras como responsable del hecho. La Fiscalía de Lomas de Zamora investiga las causas del accidente.

Atrapado en un tiroteo

Matías Ayala, de 14 años, fue asesinado de un balazo en el pecho al quedar atrapado en un tiroteo en Lanús Este. El adolescente caminaba por un pasillo de la Villa Sapito, alrededor de las 7 de ayer, cuando desde un auto comenzaron a disparar contra dos jóvenes que respondieron la agresión a balazos. Ayala quedó en medio del fuego cruzado y recibió un balazo en el pecho que le provocó la muerte. No fueron identificados aún ninguno de los integrantes de las dos bandas.

Fuego en un pesquero

Dos marineros del pesquero coreano "Kora 5", amarrado en el puerto de Mar del Plata, sufrieron serias heridas cuando se incendió la embarcación por causas no determinadas. Uno de los marineros sufrió quemaduras en el 40 por ciento de su cuerpo y el restante en el 10 por ciento. Por otra parte, ayer permanecían desaparecidos otros tres integrantes de la tripulación, sin que se tuviera certeza si habían descendido a tierra o permanecían en la nave cuando se desató el incendio.

Video contra la impunidad

La Asociación de Víctimas de la Impunidad Sin Esclarecer (Avise) presentará mañana el video "Testimonios", realizado por el grupo Gaea de la Universidad de Tres de Febrero. Participarán en el debate la hermana Martha Pelloni, Taty Almeida, de Madres Línea Fundadora; Gabriela Alegre, directora porteña de Derechos Humanos, y Rosa García, presidenta de Avise. A partir de las 18, en el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535.

VW GOLF GL 1.8 '96

El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Comercial nº 18, Secretaría nº 35, sito en la calle Marcelo T. de Alvear 1.840, 3° piso, Cap. Fed., comunica por 3 días en los autos **"VOLKSWAGEN S.A. DE AHORRO P/F DETERMINADOS c/ CAIVANO Juan Carlos y otro s/ ejecución prendaria"** (Expte. 38.692), que el martillero Alberto J. Radatti subastará al contado y al mejor postor el día 11 de diciembre de 2.002 a las 9,25 hs. en Tte. Gral. J.D.Perón 1233, Cap. Fed., un automotor marca Volkswagen, tipo sedan 5 puertas, modelo Golf GL 1.8, año 1996, motor nº ADD111625, chasis nº 3VW1931HLTM334925, Dominio BDC 810, en el estado que se encuentra y se exhibe los días hábiles de 9 a 12 y de 14 a 16 hs. en Av. La Plata 1.380, San Fernando, Pcia. de Bs. As.- Base $ 4.000.- En caso de fracasar la subasta por falta de postores se decretará en el mismo acto un nuevo remate a la ½ hs. retrasando la base en un 25%.- En caso de fracasar la misma, procédase a la subasta del bien Sin Base a la ½ hs.- Comisión 10%, arancel 0,25% (Ac. 10/99 CSJN).- Serán recibidas posturas ofertas bajo sobre hasta las 12 hs. del día anterior a la subasta, las que deberán reunir los requisitos del art. 104 del Reg. de Fuero, y será abiertas a las 12,30 hs. del mimo día.- Deuda en concepto de patentes $ 1.977,45 al 26/11/01 (fs. 81).- El comprador se hará cargo de la inscripción y de las deudas del automotor.- Se deja constancia que la subasta comenzará puntualmente a la hora señalada.- Bs. As., 14 de noviembre de 2.002.- María Florencia Estevarena. Secretaria.

www.rematexremate.com/ajradatti



SENTIDOS

Aprender a oler

Por Sonia Santoro

Si la vida fuera un dibujito animado, las personas, los animales, hasta los objetos dejarían una estela de aroma al caminar, aletear o caer. Y las narices inquietas, atraídas por olores semejantes, irían tras esas estelas buscando quién sabe qué recuerdo, sentimiento o imagen. Tal vez así podríamos tomar verdadera dimensión de la importancia del olfato. Sentido devaluado que está empezando a ocupar el lugar que le corresponde. Si no fuera tan importante, cómo se explica que paguemos fortunas por un perfume, que podamos odiar u amar a una persona sólo por su olor o que nos traslademos a épocas pasadas con un simple aspirar. Esta y otras preguntas se develan a lo largo del Curso de Aromacología que Ana Cejas da en el Centro Cultural Borges. Aunque la idea es hablar de los orígenes y usos terapéuticos de los aromas y que cada uno se convierta en un creador de aromas originales.

"El olfato es el más relegado de los sentidos. Sin embargo rige nuestras vidas de forma que no nos podemos imaginar nunca. Es el más instintivo de todos, lo teníamos para cazar, para defendernos de los depredadores", comienza Ana Cejas. Se define como "una loca de los aromas" desde niña. En esa época quería encontrar "su" colonia de jazmines. Juntaba pétalos de flores y los ponía a macerar con agua en botellas de gaseosas. Y ya fabricaba sus propios perfumes mezclando las colonias "berretas" que su abuela encontraba en el mercado.

Tuvo que esperar un par de años para hacer su perfume de jazmines. Fue a la vuelta de su viaje a Inglaterra, donde estudió aromaterapia. En Argentina siguió estudiando 7 años de forma autodidacta, en los que fue experimentando con los aromas, y luego se largó a dar clases.

Me pregunto cómo es posible que el olfato siga funcionando en una sociedad que nos sobreestimula con información visual y auditiva sobre todo. "Conservamos el sentido del olfato a pesar de la evolución de la especie porque en los dos primeros meses de vida, cuando los bebitos todavía no ven bien, el olfato es el sentido más importante de todos. Eso hace que sea tan importante después en el contacto con el inconsciente", explica. La información proveniente del olfato no pasa por el hipotálamo, va directamente al rincón más arcaico del cerebro. De ahí los aromas evocativos. "Esa relación con el inconsciente hace que un aroma nos recuerde mejor una cosa que cualquier otro estímulo. Hace revivir el momento y nos genera cosas misteriosas, que no podemos controlar", dice.

Como bien ilustran los dibujos animados, el olfato funciona aunque no nos demos cuenta. Los japoneses, adeptos a la eficiencia, lo comprobaron con el limón, un gran administrador energético que fomenta la concentración. Perfumaron una oficina con limón en cantidades imperceptibles a través de los ductos de aire acondicionado. Filmaron para ver qué pasaba cuando la gente trabajaba bajo sus efectos. Resultados: la gente paraba menos a charlar en los pasillos e iba menos a tomar café. Y los errores de tipeo bajaron en un 58 por ciento. Cejas buceó en la ciencia, pero más que nada en las tradiciones milenarias para averiguar todos los porqués vinculados a los aromas. "La verdad es que todos estos descubrimientos que suenan tan nuevos son antiquísimos. Las primeras civilizaciones usaban los aromas con fines terapéuticos. Luego se perdió completamente porque en la Edad Media se consideraban brujerías. Esa cuestión tan etérea que tienen los aromas, que los sentimos, pero no los podemos atrapar, es algo muy misterioso y quedó relegado a los perfumes", más que fragancias, la perfumista emana una pasión encantadora por lo que hace.

> Los perfumes son fuertemente evocativos. Un aroma tiene la potente capacidad de enviar a quien lo huele a un viaje por el espacio y por el tiempo. Sin embargo, el olfato, altísima fuente de placer, no es un sentido lo suficientemente valorado ni ejercitado.

La aromaterapia permite tratar algunas dolencias con el uso de aromas en distintos productos, ya sea aspirándolos, oliéndolos o a través de la piel. La receta de la abuela para curar el resfrío, hacerse vapor con eucaliptos, es un ejemplo de ello. Se usa mucho para mejorar los estados de ánimo.

La aromacología se refiere a la creación de aromas y perfumes. Cada fragancia, dice Cejas, es una obra de arte y es personalizada. Aunque no siempre tiene que ser rica. Es famosa una frase de Napoleón a Josefina: 'Vuelvo en una semana, no te bañes'. "Le gustaban todos los olores a este señor", ríe Cejas. Napoleón hacía perfumes y tenía un perfumista que lo seguía a todos lados. Diseñó una fragancia para estimular a sus tropas; una composición muy simple de bergamota, flor de azar y romero.

Hablar de composiciones, mezclas, sustancias remite a una tarea de alquimista. Cejas corrobora: "Es impresionante lo que pasa cuando uno mezcla dos aromas es mezclar dos historias inmensas. Hay una lucha, los alquimistas decían es el matrimonio, se ponen dos seres vivos y es lograr ese matrimonio de esencias. Se van a odiar al principio, se van a tener que conocer, una va a dominar a la otra y finalmente va a quedar algo totalmente diferente a lo que sentimos el primer día. Por eso hacer un perfume toma como mínimo 45 días. Es mágico ver cómo un aroma que al principio no se sentía después llega a ser el protagonista. Fallan todas las leyes matemáticas para la perfumería porque uno más uno no es dos y el orden altera el producto".

Por eso no es para novatos prever cuál va a ser resultado final de una combinación de esencias. Con el tiempo, el perfumista va conociendo el comportamiento de las esencias y cuál es el papel que puede llegar a tener cada una. "Yo siempre pienso en el reparto de una obra de teatro. Vos lo podés tener a Alfredo Alcón haciendo un magistral protagónico o un pequeño papel y darle un toque a la obra. Con los aromas es lo mismo. Podés tener un aroma majestuoso como protagonista y también lo podés poner como una estrellita de reparto y que te cambie completamente la obra del perfume", comenta.

Pero qué pasa cuando el perfume ya está en manos de su dueño. ¿Cómo aprovechar más sus virtudes? Aprendiendo a perfumarse. Hacerlo antes de vestirse, de abajo hacia arriba y donde late, porque los aromas suben y se activan con la temperatura, aconseja Cejas. Coco Chanel decía que había que perfumarse donde uno quiere ser besada. Un secretito: perfumar los dobladillos que están en contacto con la piel, el perfume se va activando y dura mucho más. Así, cual Penélope de "Los autos locos", iréis por la vida conquistando galanes con sólo andar.

SOBRE GUSTOS...

Por Andrea Albertano*

Verde pulmón

Hay un interruptor que me abre las compuertas de los sentidos cuando el sol despunta en el horizonte y le presta al paisaje sus pinceladas verdes. Algo parecido a la felicidad, al placer del tacto, de la vista, del olfato.

Los matices amarillos de los álamos, cuando el otoño se despereza y muestra su sello en las montañas, habitadas por lengas al rojo vivo, incendiadas de su propia luz, tan cercanas al color que debe tener el infierno y con esa magnitud de paraíso.

La felpa del revés de una hoja se parece al vello que nace cuando empieza la cola. ¿Quién le puso el nombre al terciopelo? ¿No fue acaso la piel del durazno la que inauguró esa sensación de escalofrío de los dedos?

Caminar descalza por una playa, poblada de los agujeritos que dejó la lluvia. Hundir lentamente los pies cuando el mar se despide para volver a llenar de sal, espuma y caracolas el cuenco que quedó bajo mi anatomía impávida, sorprendida ante el goce breve de cosquillas, de frío.

Meterse en un sombrío bosque, permitir que las ramas rocen con candor mi cara, en una caricia que se asemeja a tu caricia, en un abrazo que se parece a tus abrazos, porque esos árboles me dan abrigo, me dan sombra, me acunan en la intolerante saciedad de su cobijo. En la intolerante y desacostumbrada, para mí, benevolencia de la oscuridad, del silencio, por la triste y solitaria razón de ser de ciudad, de asfalto y piedra. En esa oscuridad, tengo la esperanza del sol, que espía, se entromete, muestra que la vida sigue, se impone. ¿No es acaso el brote de una semilla un grito de esperanza?

Pisar el césped de un jardín, mirar cómo echa raíces un brote pequeño de una enredadera en un vaso de vidrio. Saber que un poroto se partirá en dos para darme la ilusión de una planta. Oler una magnolia, cortada desde una autopista, como un pecado a su vida, en un arrebato egoísta.

El goce de la naturaleza se parece al placer de tenerte. Se le asemeja en la envolvente sensación de la caricia, en el despertar de todas las sensaciones. Un orgasmo sin vergüenza.

Nadie sabrá de mi goce, egoísta y absoluto, cuando esté sentada frente a un arroyo y vea, en la otra orilla, esos eucaliptus, el sol que cae sobre un trigal. Nadie se lo imaginará, mientras con una mano acaricie tu mano y, con la otra, lleve hasta mi nariz, huela, me exciten las hojas de un hinojo que le sirven de casa a una familia de mariposas.

* *Lectora.*

Los lectores que deseen participar de esta columna pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar

todo el jazz de

oscar alemán

los mejores temas de un artista impresionante





- Abril en Portugal
- Dulce Georgia Brown
- Casi negro
- Aphanheite
- Bailando el rock and roll
- Bailaré hasta que amanezca
- Bajo el cielo de París
- Canta conmigo
- Cherie
- De humor
- Después de haberte ido
- Dolores
- Dulce hogar
- Estambul
- Milonga triste
- Molin Rouge
- Nada más que un poquito de swing
- Nadie me ama
- Oscarinadas
- Paraíso

- Vanidosa
- Melancolía
- Mi casita pequeña
- Ay morena
- Pe de manaca
- Pájaro anjaulado
- Pa Pa Pa
- Mi amigo
- Yo soy de Río
- Conceiçao
- Delicado
- O vestido de bolero
- Yo vi un león
- Negra de cabello duro
- Tico Tico no fuba.
- Apanhei te cavaquinho
- [illegible]
- Cabeza hinchada
- Dedos duros
- Acontece que eu soy bahiano

CON EL PRIMER CD, UN ESTUCHE DE REGALO.
DESDE EL PRÓXIMO DOMINGO CON EL DIARIO.
COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

MIRADOR

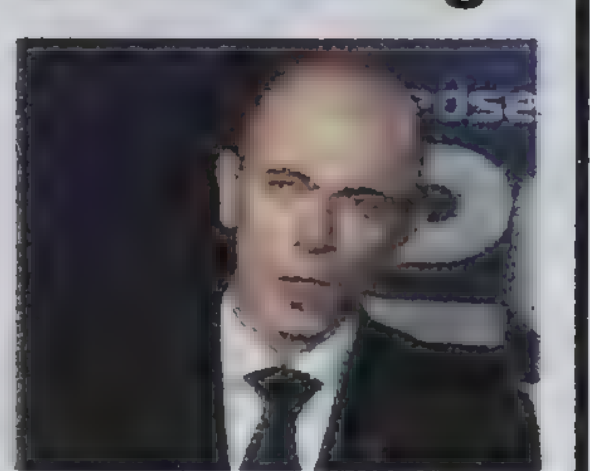
AUSTRIA

Neonazis quebrados

El neonazi Partido de la Libertad austríaco (FPOe) se reunió ayer por largas horas sin que se supiera si se consagraba o no la ruptura tras la estrepitosa derrota sufrida el domingo pasado en las elecciones generales en ese país. El propio vicepresidente del FPOe, Thomas Prinzhorn, dijo al entrar a la reunión que no descartaba que el partido saliera de allí dividido. El encuentro se produjo en Klangenfurt, capital de Carintia, la provincia gobernada por el líder neonazi Joerg Haider. La semana pasada hubo anuncios de que personas críticas hacia el liderazgo de Haider estarían siendo expulsados del partido. A juzgar por el resultado (sacó el 10 por ciento de los votos), pareciera que es Haider el que se tiene que ir.

ESLOVENIA

Presidente en ballottage



El primer ministro de Eslovenia, Janez Drnovsek (foto), ganó ayer la segunda vuelta de las elecciones presidenciales con el 56,21 por ciento de los votos mientras que su rival, la ex ministra de Justicia Bárbara Brezigar, logró el 43,79 por ciento de los sufragios. Drnovsek será de esta forma el segundo presidente de Eslovenia desde que el país se independizó de Yugoslavia en 1991. Se espera que Drnovsek renuncie hoy a su cargo de premier. Drnovsek sucederá en el cargo a Milan Kucan, quien completó su segunda legislatura, y será el encargado de llevar al país a la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), y de integrar a Eslovenia a la Unión Europea.

Siguiendo la pista somalí en el doble atentado anti-israelí en Kenia

Ayer fueron enterradas las víctimas. Las investigaciones sugieren que los atacantes vinieron de Somalia, bastión de Al-Qaida.

AFP

Rami Anter, en el centro, lee una plegaria en el funeral de sus hijos.
El laborismo denunció un "fracaso" del Mossad para prevenir el atentado.

El ministro de Defensa israelí, Shaul Mofaz, declaró ayer que los indicios apuntan a Al-Qaida. Pero las confirmaciones sobre esta afirmación respecto al doble atentado en Kenia contra turistas israelíes no vinieron de Israel sino de Estados Unidos y Kenia. El presidente del Comité de Inteligencia del Senado norteamericano, Bob Graham, declaró ayer que los autores del atentado pertenecerían al grupo islámico Al Ittihad Al Islamiya, afiliado de Al-Qaida en Somalia. Y el jefe de los investigadores en Kenia, William Lang'at, indicó que los diez detenidos hasta el momento pertenecen al barco "Mv Mogadischu", que llegó a Mombasa, lugar del atentado, procedente de Somalia. Las tres víctimas israelíes fueron enterradas ayer, mientras las tres keniatas, sin fondos ni de Israel ni de Kenia, iban a serlo con la ayuda voluntaria de un grupo de turistas. El secretario general del Partido Laborista israelí, Ofer Pines, declaró que esos ataques reflejaban un "fracaso" del Mossad.

El ejército israelí emprendió el sábado por la noche una operación en Beit Lahia, en el norte de la franja de Gaza, destinada sobre todo a destruir casas de activistas, durante la cual murieron dos palestinos y otros tres resultaron heridos. Uno de los muertos era un anciano de 70 años que fue aplastado por su propia casa, destrozada por el ejército. Los israelíes buscaban a su hijo, un presunto activista del grupo Jihad Islámica, por un atentado cometido en 1996, pero el anciano sordo no escuchó la orden de evacuación. El ejército también disparó misiles contra un automóvil donde estaba el jefe militar de Jihad Islámica en esa región, quien salió ileso. Desde Qatar, el número dos palestino, Mahmud Abbas (Abú Mazen), pidió el "cese total de las operaciones militares palestinas" contra Israel.

Pero esto parece lejano. Ayer, el otro movimiento islámico entre los palestinos, Hamas, presentó a los miembros de una nueva milicia llamada Ejército Popular, según informó ayer el diario israelí *Haaretz*. En el barrio Sabra de Gaza, unos cien miembros del Ejército Popular dispararon sus armas al cielo y fueron aclamados en una asamblea multitudinaria. Una de las funciones del Ejército Popular será proteger a los miembros del brazo armado de Hamas, Ezzedine al Kassam, de las fuerzas de seguridad de la Autoridad Nacional Palestina (ANP). El nuevo cuerpo de los integristas habría sido creado en junio o julio último por Salah Shehade, su jefe hasta que, hace dos meses, un caza-bombardero F-16 de la Fuerza Aérea israelí causó su muerte y la de otros 15 palestinos con una bomba de mil kilos contra el edificio de Gaza donde residía con su familia.

El premier israelí Ariel Sharon y su canciller, Benjamin Netanyahu (ex rivales en las primarias del Likud que ganó Sharon el mismo día de los ataques), salieron ayer a criticar las declaraciones de su propio embajador ante la ONU, Yehuda Lancry, quien dijo que su país "acepta la visión de dos Estados viviendo lado a lado en paz y seguridad". Según Sharon y Netanyahu, las palabras de Lancry fueron pronunciadas sin su consentimiento. Fue la primera vez que un representante oficial israelí utilizaba el término "dos Estados para dos pueblos". Sharon ha hablado del establecimiento futuro de un Estado palestino, pero Netanyahu se opone firmemente a esa posibilidad.

En tanto, la investigación sobre el doble atentado en Kenia apunta cada vez más hacia Somalia, en el cuerno de Africa, limítrofe con ese país, una región donde la red Al-Qaida es fuerte y donde los norteamericanos sufrieron la pérdida de 18 soldados durante una operación en 1993. "Esta operación es muy similar a la de Bali, donde un grupo local, en conjunción con Al-Qaida, realizó una acción que probablemente era muy difícil para un grupo local solamente. En este caso (Kenia) el grupo local se llama Al Ittihad Al Islamiya", declaró Graham, senador demócrata. "Debemos esperar un aumento de la actividad terrorista en las próximas semanas en Estados Unidos y en el exterior", a causa de las elecciones en Israel y de la posibilidad de una guerra contra Irak, advirtió. En Kenia, todo también apunta a Somalia, de donde procede Al Ittihad. Pero un empresario somalí que pidió el anonimato denunció ayer que se trata de un montaje de las autoridades keniatas, ya que los diez detenidos en realidad habían sido sospechadas de poseer pasaportes falsos (de los diez, seis son paquistaníes) antes de los atentados, habían sido liberados y luego de los ataques volvieron a ser detenidos. "Son pescadores, son inocentes y la policía lo sabe", dijo este empresario. Israel, según Mofaz, tiene "fuertes sospechas" de que Al-Qaida, directa o indirectamente, está detrás del coche bomba contra el hotel en Mombasa y los dos misiles lanzados contra un avión de línea israelí, "pero no disponemos todavía de pruebas tangibles sobre esa implicación".

AFP



Un grupo de palestinos huye de un vehículo militar israelí.
Las operaciones israelíes continuaron ayer en Gaza.

Ahora **viajá** con Info Trans **y ganá** órdenes de compra de **DISCO**

¡Buscá la coincidencia entre los 4 últimos dígitos de tu boleto con los cuatro últimos de tu número de teléfono!

- Si ganaste llamanos al 4011-6666 y pasá a retirar tu premio con el boleto ganador, la factura de teléfono que acredite el número correspondiente (original y fotocopia), y tu D.N.I. (original y fotocopia)
- Requisito: ser mayor de 18 años.
- Podés concursar desde el 1 de Noviembre de 2002 hasta el 31 de Diciembre de 2002.
- Consulte bases y condiciones en el Diario Clarín del domingo 3 de Noviembre de 2002, página 7 del Suplemento Económico, o en nuestras oficinas de lunes a viernes de 9 a 18 hs.
- Premios: 20 órdenes de compra por $100 cada una durante el mes de Noviembre y 20 órdenes de compra por $100 cada una durante el mes de Diciembre.
- Concurso sin obligación de compra.
- Los boletos deben pertenecer a unidades equipadas con pantallas electrónicas de la red Info Trans. Si no tenés la posibilidad de viajar en alguna de ellas, pasá por nuestras oficinas a retirar un cupón para poder participar del concurso, los días y horarios mencionados.

INFOTRANS
El medio de la gente

La mayor red de información en tiempo real del autotransporte público de pasajeros

Av. Juan de Garay 2864 (C1256AAX) Buenos Aires - Tel./Fax: (54-11) 4011-6666 - ventas@info-trans.com.ar / www.info-trans.com.ar

COMENZO AYER LA TREGUA PARAMILITAR EN COLOMBIA

El lobo vestido de cordero

Entró en vigencia la tregua unilateral de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Pero un sector disidente mató a ocho campesinos para demostrar que esta tregua no es total.

Los paramilitares colombianos (Autodefensas Unidas de Colombia, AUC) iniciaron ayer, oficialmente, su tregua unilateral por tiempo indeterminado. Pero horas antes del cese del cese del fuego doce campesinos y dos concejales fueron asesinados en el noroeste de Colombia, al parecer por una agrupación disidente de las AUC. El viernes pasado, las AUC, que nuclean al 80 por ciento de los grupos paramilitares de derecha colombianos y reúnen a unos 10.000 combatientes, habían anunciado una tregua para este domingo a partir de las 24.00 locales. Sin embargo, el ejército colombiano afirmó que seguirá combatiendo a todos los grupos armados ilegales "porque ésa es su misión constitucional". Al mismo tiempo, el gobierno confirmó que hay contactos con el Ejército de Liberación Nacional (ELN) para eventuales negociaciones de paz y con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) para intercambiar secuestrados por rebeldes presos.

AFP



Los paramilitares patrullan un sector del barrio San Javier, en la ciudad de Medellín.
El jueves, unos 1500 disidentes se sumarán a la tregua, que abarca al 80 por ciento de los paras.

Según el coronel Pedro Molano, jefe de la Policía de Antioquia, ocho campesinos, entre los que había una mujer, murieron entre la noche del viernes y la madrugada del sábado en el municipio de San Carlos, en el departamento de Antioquia. Para Molano, "hombres presuntamente pertenecientes al frente paramilitar Metro (grupo disidente de las AUC)" irrumpieron en varios caseríos de la zona y atacaron a balazos a sus víctimas, eligiéndolas con una lista en la mano, indicó la policía. Molano también informó que otros cuatro campesinos fueron asesinados en San Luis, otro municipio de Antioquia. Según el funcionario, la matanza fue cometida por integrantes de las guerrillas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que los acusaron de colaborar con las autoridades. De acuerdo con Molano, en esa región suele haber enfrentamientos entre paramilitares y guerrilleros de las FARC y del ELN. Además, dos concejales del municipio de Anolaima, en el departamento de Cundinamarca, fueron asesinados. Según la policía de esa localidad, miembros del frente 42 de las FARC mataron a Jesús Solano y Henry Castro. Con sus muertes, el número de funcionarios colombianos asesinados este año asciende a 57. Por otra parte, la policía de la ciudad de Cali informó que cinco personas resultaron heridas cuando un hombre borracho hizo explotar una granada de fragmentación en una sala de billar.

El domingo a la madrugada, la principal fuerza paramilitar de Colombia inició un alto del fuego unilateral, justo cuando el gobierno colombiano avanza en sus contactos con la guerrilla armada. "Declaramos, a partir del 1° de diciembre de 2002, un cese total de hostilidades –no una tregua navideña– confiando en la reciprocidad del Estado hacia nuestras tropas y simpatizantes", habían señalado el viernes en una carta firmada 28 comandantes de ultraderecha que representan al 80 por ciento de las AUC. El anuncio significaría que el 95 por ciento de los escuadrones de extrema derecha que operan en el país detendrían sus enfrentamientos contra las guerrillas para en el futuro poder entablar un diálogo formal.

Según el diario bogotano *El Tiempo*, seis jefes de grupos de paramilitares disidentes de las AUC que reúnen a 1500 combatientes aseguraron que el próximo jueves se sumarían a la tregua. Además, el mismo diario informó que el gobierno colombiano se reunirá con las FARC en Venezuela para negociar un intercambio humanitario. El intercambio de secuestrados por rebeldes presos tendría a Francia de garante. De todos modos, el presidente colombiano Alvaro Uribe declaró que todo contacto con las FARC está en manos de la ONU. Un asesor especial de esta organización visitaría Bogotá esta semana y el secretario de Estado estadounidense, Colin Powell, lo hará mañana. Aunque Estados Unidos no hizo declaraciones sobre la tregua de las AUC, a las que el Departamento de Estado considera terroristas, la revista colombiana *El Espectador* afirmó que Uribe habló de este tema con el presidente Bush. Según el semanario, Bush "avala la propuesta sobre una condición esencial: que las AUC se salgan del negocio de la coca y entreguen rutas, dinero y laboratorios". Además, exige que no sean incorporados a las fuerzas de seguridad oficiales.

DURO CRUCE ENTRE MARCOS Y GARZON

Insultos trasatlánticos

"Miserable y cobarde", le dijo el juez español Baltasar Garzón al Subcomandante Marcos, quien desde México lo había llamado "fascista" por suspender en España las actividades del partido independentista radical vasco Batasuna. "Me parece bastante miserable y cobarde lo que dice y una falta de respeto, sobre todo a las víctimas del terrorismo", señaló el juez en una entrevista que le hizo ayer la radio española Cadena Ser. "¡Que me insulten por prestar mi labor al estado de derecho es un honor!", indicó Garzón antes de explicar que respondía "adecuadamente" al Subcomandante zapatista Marcos.

En una carta publicada el pasado 25 de noviembre por el diario mexicano *La Jornada*, Marcos había descrito al juez español como un "payaso grotesco" al servicio "del terrorismo de Estado contra los vascos". También dijo que el pedido de extradición al ex dictador chileno Augusto Pinochet que cursó Garzón ante Londres en 1998 fue un "engañabobos". Además, Marcos afirmó que la suspensión de las actividades políticas del Batasuna mostraba la "faceta fascista" del juez español. En agosto pasado, Garzón había suspendido al partido vasco por sus vínculos con el grupo armado separatista ETA.

En la misma carta, el principal portavoz del Ejército Zapatista de Liberación Nacional mexicano (EZLN) dijo que el presidente de España, el líder de centroderecha José María Aznar, era un "imbécil".

La foto que es y la foto que no terminó siendo



Justo cuando llegaban a Ecuador los presidentes de Cuba y Venezuela, Fidel Castro y Hugo Chávez, el presidente electo ecuatoriano, Lucio Gutiérrez, declaró que tenía que viajar a Colombia. Y en lugar de la foto Gutiérrez-Fidel-Chávez, he aquí la de Gutiérrez con el presidente colombiano Alvaro Uribe, con quien el coronel retirado ecuatoriano dialogó sobre su propuesta de paz para Colombia. Y le dijo a Uribe algo que le agradó: que su país no admitirá "de ninguna manera" la presencia de "embajadores" de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). "Sería una injerencia en la política interna colombiana", declaró.

MIRADOR

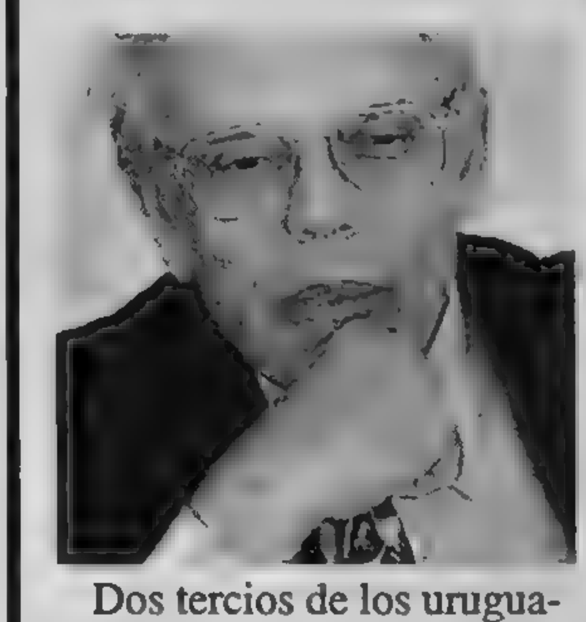
GUATEMALA

Foro contra el ALCA

Hoy comenzará en Guatemala el Foro de San Pablo, que nucleará a unos 250 representantes de movimientos sociales y organizaciones de izquierda de todo el mundo. Este foro fue inaugurado en 1990 por Luiz Inácio Lula da Silva, presidente electo de Brasil, quien no podrá asistir al evento, entre otras cosas porque hoy llegará a Argentina. "Ya arribaron al país como 200 delegados y esperamos el arribo como mínimo de 50 más", señaló el ex comandante guerrillero Rodrigo Asturias, dirigente de la Unidad Revolucionaria Guatemalteca (URNG), hijo del premio Nobel de Literatura Miguel Angel Asturias. De acuerdo con el programa, hoy se inician los talleres en ocho mesas, para discutir la situación de los jóvenes, problemas de género, poder local, el problema de los migrantes, discriminación étnica y racial, movimiento social y la integración. Asimismo, se prevén pronunciamientos del Foro contra el ALCA y contra el Plan Puebla-Panamá, que impulsa el gobierno mexicano de Vicente Fox. El foro será inaugurado hoy por noche, oficialmente, y se extenderá hasta el miércoles.

URUGUAY

A llorarle a la encuesta



Dos tercios de los uruguayos desaprueban la gestión del presidente Jorge Batlle (foto). Según una encuesta que difundió ayer el diario montevideano *El Observador*, el 63 por ciento de los 3,3 millones de habitantes de Uruguay rechaza la gestión de Batlle. Un 18 por ciento de los encuestados piensa que el gobierno de Batlle no es ni bueno ni malo. Pero sólo el 15 por ciento de los uruguayos aprueba su gestión y hubo un cuatro por ciento que no quiso opinar. Cuando hace casi tres años asumió la presidencia, Batlle tenía casi el 70 por ciento de las encuestas a su favor. Pero su popularidad comenzó a caer en junio pasado. Por entonces, el presidente uruguayo protagonizó un incidente diplomático con Argentina, cuando hizo declaraciones ofensivas contra los argentinos en una entrevista con la cadena de televisión norteamericana *Bloomberg*. Luego tuvo que viajar a Buenos Aires para pedir disculpas, con lágrimas en los ojos, ante el presidente Duhalde y poco después, el 20 de junio, su país sufrió otra devaluación. El precio del dólar subió de 17 a 30 pesos, lo que aumentó el descontento de los uruguayos.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DIARIAMENTE.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.



"Grandiosas", conducido por Fanny Mandelbaum, Karina Mazzoco y Laura Oliva. A las 14 por Canal 13.

14.30
9-RUMORES.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-COTIDIANO.
11-SIETE VECES AMADA.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOCURAS DEL MUNDO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-REBELDE WAY.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-CINE: "Con Air".
13-SON AMORES.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-ENTREGA MARTIN FIERRO-CABLE.
9-CONFIANZA CIEGA 2.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-TUMBEROS.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO 3.
13-FINAL DEL JUEGO.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS



Después de la finalización del Festival de Cine y Video de Derechos Humanos, las principales organizaciones humanitarias posan ahora su mirada sobre la TV. Más allá de destacar el trabajo de figuras aisladas, cuestionan la banalización de las noticias y la falta de una conciencia crítica.

Por Julián Gorodischer

Una TV por los derechos humanos –sueña un activista– daría lugar a las voces de los agredidos, de los hambrientos, de los que sufren. Un festival de cine por los derechos humanos, entiende otro, no tendría por qué servir para nada que no fuera ver buen cine, pero también puede formular una pregunta: ¿Cuánta conciencia existe? Después de la finalización del Derhumalc, los principales organismos de derechos humanos posan esta vez, a pedido de **Página/12**, la mirada en la TV. Recorren la grilla, observan lo que pasa: ¿es suficiente con reseñar la noticia sobre el hambre y la desnutrición infantil? ¿O es apenas una forma disimulada de la ceguera? "La presencia de los derechos humanos en la TV es insuficiente –afirma Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo–. Son muchos más los que se ocupan de la grosería, los que reivindican lo banal, pero nuestra TV necesita tener más espacios serios y respetuosos. Nos llenan de violencia, insultos y exhibicionismo en horarios no permitidos, y vulneran a los chicos. Sin introducir ningún tipo de censura, las empresas deberían tener un criterio más educativo."

Alfredo Srur



Estela de Carlotto pide espacios "más serios y respetuosos".
"Las empresas deberían tener un criterio más educativo", dice.

Sobre algunas cosas no se duda: no basta, dicen, con lanzar la bomba y pasar a otro tema; el popurrí exaspera. Eso sí: si se trata de destacar alguna pieza en este juego, de señalar un personaje o programa que haga un verdadero aporte, el dedo apunta a los márgenes, conductores o experiencias en el cable o en el pasado. "Me parece excelente el programa de Liliana López Foresi porque lleva gente interesante y tiene buenas opiniones sobre derechos humanos –asume Mabel Gutiérrez, de Familiares de Detenidos y Desaparecidos–. Pero, como también sucede con Fanny Mandelbaum, están en un lugar periférico porque para la TV los derechos humanos no son noticia, no son un tema central. Nadie sabe quién los viola ni por qué. No se habla de los intereses económicos que están en juego, ni se llega a la estructura profunda. Todo queda en una cuestión coyuntural y en la puja partidaria."

Estas voces hablan de por qué no es suficiente con mandar un enviado especial a Tucumán para ver la desnutrición de cerca. Y formulan su acusación más grave: de cómo la TV se encarga de bajar la persiana a las violaciones sistemáticas a los derechos humanos. La suya es una frustración compartida que se fundamenta en la carencia y en la distorsión: la venta que modela el contenido. "Tomo un ejemplo que nos chocó –dice Arturo Blatesky, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos–: la cuestión del abuso de menores a cargo de sacerdotes se aborda como un tema que vende, está en los medios durante una semana y se pasa a otro tema. Eso es esporadizar la cuestión de los derechos humanos, y ayuda al desconcierto general de la población. Lo que mueve es la venta: se toma un tema de DD.HH como si fuera de farándula, y así no se construye una conciencia en el pueblo, así se lo banaliza." También para Ana Chávez, del Servicio Paz y Justicia, el rédito influye en las reglas de la cobertura: salto de un tema a otro, superficialidad e impacto. "La TV es parte de una estructura de mercado y es parte, también, del sistema de dominación. Cuando habla del hambre, no dice cuánto gana por difundir esa noticia, y cuánto podría ese dinero ayudar a paliarlo. Difícilmente una estructura de dominación cultural pueda ejercer la defensa de los derechos humanos. Esa es una idea ilusa. El medio está dispuesto para lograr la ganancia y el efecto."

En relación con los méritos de figuras o espacios que, efectivamente, estarían haciendo un aporte, la mirada recala en un puñado de buenas intenciones. "Destaco a Fanny Mandelbaum o al programa 'A Dos Voces', de TN –dice Carmen Lapacó, de Madres Línea Fundadora–, porque creo que trabajan a favor de los derechos humanos. Tener una buena actitud es difundir todo lo que los organismos descubren a través de un medio tanpoderoso como el que disponen. Y recordar siempre a los 30 mil desaparecidos para que no vuelva a repetirse y para que los jóvenes sepan qué pasó." Carlos

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA FORTUNA DE COOKIE
Robert Altman.
A las 17.45 por Cinemax.

Un pueblo del sur de los Estados Unidos es el escenario elegido por Altman para su último trabajo. Willis es un gran tipo, querido en Holly Springs y empleado de Cookie, una viuda enérgica. Cuando Cookie se suicida para reunirse con su marido muerto, sus familiares tratan a toda costa de hacer aparecer su muerte como un asesinato ("sólo los locos se suicidan", dice su hija Camille, sobreactuada por Glenn Close). Y será Willis el principal sospechoso del crimen.



LA VISITANTE DEL INVIERNO
De Alan Rickman.
A las 2.20 por I-Sat.

La historia, por momentos trágica y en algunos pasajes cómica, descansa en las vivencias de 4 parejas de aldeanos de un pueblo costero de Escocia, que se ven perturbados por el congelamiento del mar. El eje pasa por Frances (Emma Thompson), una fotógrafa acosada por los recuerdos de su marido recientemente fallecido. Su madre en la ficción, y también en la realidad, es Phyllida Law, que cruza las colinas heladas para intentar devolverle la alegría a su hija.



PANTALEON Y LAS VISITADORAS
De Francisco Lombardi
A las 22 por Space.

Basada en la novela de Vargas Llosa, *Pantaleón y las visitadoras* gira alrededor de la vida en un destacamento militar anclado en la selva. Sus integrantes violan a media población femenina de la zona. Los superiores encaran una misión secreta: reclutar un ejército de prostitutas para calmar a los soldaditos. El encargado será el capitán Pantaleón Pantoja (Salvador del Solar) y el contraste entre su actitud y el desparpajo de las chicas le da ironía a la narración.



LA FORTUNA DE VIVIR
De Jean Becker
A las 23.20 por Movie City.

El film retrocede hasta comienzos de los años treinta y se instala a orillas del Loire, en un paisaje siempre soleado, agreste, idílico, para retratar los amores y tragedias de un grupo de amigos. La puesta en escena es sencilla y discreta y el director aprovecha las ventajas del cinemascope para "pintar" mejor el paisaje, a la manera de la tradición impresionista, pero no por ello pierde el carácter íntimo de algunas escenas.



COPIANDO A MONA LISA
Alicia Witt y Harvey Fierstein. Dir. Matthew Huffman
HOY - 22.00 hs
Por CINECANAL
CableVisión
4778-6600

CRITICAN EL MODO EN QUE LA TELE ABORDA EL TEMA

espacio en la televisión"

Arnaldo Pampillon





Fanny Mandelbaum es elogiada por Familiares, y en H.I.J.O.S. destacan el trabajo de Juan Castro, conductor de "Kaos en la ciudad".

Pisoni, de H.I.J.O.S., es tal vez uno de los pocos que focaliza en un espacio central de la TV abierta. "'Kaos' –dice– se acerca a los distintos sectores o actores de la sociedad que tienen problemáticas de derechos humanos y las refleja en crudo. Aunque ciertas veces tengamos diferencias políticas, y aunque tenga su parte amarillista, se arremangan los pantalones y se meten donde se tienen que meter. Es lo que tendrían que hacer los gobernantes: no esperar a que los chicos se mueran para hacer un plan de salvataje." "También Víctor Hugo Morales tiene un fuerte compromiso –agrega Horacio Ravenna, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos–: lo he visto manifestar su preocupación sobre derechos sociales y culturales. Pero, en general, hay un fuerte error conceptual en las coberturas: no se explica que el Estado está comprometido a garantizar los derechos. Esto se puede violar por acción u omisión, y no se lo dice por ignorancia o mala fe."

En el extremo de la crítica contra la TV, en ese lugar que impugna una estructura y deja poco margen a la posibilidad de un cambio, María del Carmen Verdú (de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional) dirá que "estamos podridos de ver a formadores de opinión progresistas que repiten como gansos el mismo discurso de Daniel Hadad o Marcelo Longobardi con un ropaje distinto. Estoy pensando en los movileros de los noticieros: en medio de la tensión generada en el Puente Pueyrredón hablaban de una banda que iba a salir a pelear con la policía. En la cobertura hubo horrores de información". "Lamentablemente –asegura Leonel Curutchague (de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre)– la TV destaca violaciones puntuales, pero no una sistematicidad. Las noticias pasan un día, y dejan de existir. Los medios hacen denuncias formales pero de nada sirve que se denuncie la muerte de un niño si no se llega al fondo: que los males son causados por una injusta distribución de la riqueza."

Manu Chao y los piratas

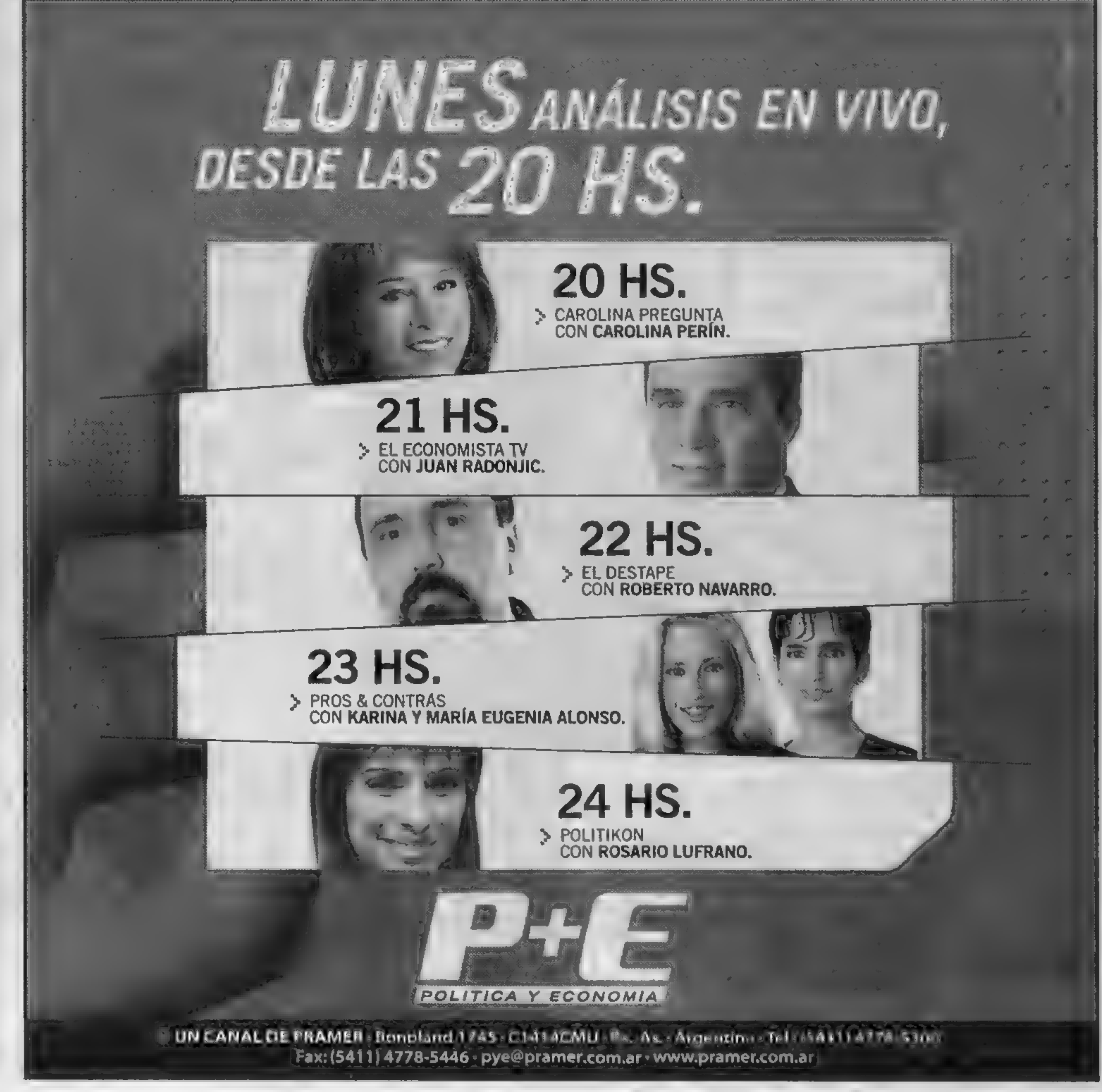
El músico Manu Chao, criticado por manifestar que no le importa ser pirateado, señaló que "el mundo de la música vive una pequeña revolución, y las casas de discos están asustadas; son dinosaurios en fase de extinción, sin futuro". Manu Chao está a favor de una nueva distribución que abarate el costo del cd para "llegar a un precio correcto, lo que se llama comercio justo". El músico francés, radicado en Barcelona, afirmó que está pensando seriamente la posibilidad de editar por su cuenta sus discos. "Lo más complicado –reconoce– es la distribución, encontrar una manera alternativa a los circuitos oficiales que permita controlar el precio y que sea eficaz a escala mundial. La clave está en cómo vender por Internet. De aquí a cinco o diez años, las bandas harán contratos directamente con las editoriales, no con las compañías discográficas, porque su función básica es ir a la fábrica y hacer los CD, y eso poco a poco se va a acabar. Hay que encontrar el camino para que la música llegue a todo el mundo de forma barata y respetando los derechos de autor". El autor de "Clandestino", entre otras canciones comprometidas, también explicó su postura respecto de la piratería: "Mi problema con la piratería es que el 90 por ciento está en manos de mafias, lo peor que existe. La mafia es la puerta al fascismo, ya que es totalmente antidemocrática. Ese dinero de los discos puede servir para armas, drogas o lo que sea. Te puede hacer gracia comprar un disco a un senegalés en la playa, pero él es un esclavo de la mafia".

Rafael Yohai



Víctor Hugo, evidencia preocupación por derechos sociales.
El periodista uruguayo tiene una postura clara respecto de los DD.HH.





Silvio vuelve y se va

El cantautor cubano Silvio Rodríguez, que reaparecerá hoy en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara después de tres años de estar alejado de los escenarios, anunció que no tiene intención de regresar nuevamente a cantar en público. "Se trata de una actuación excepcional. La razón más fuerte para volver es que la gente me lo pide, me lo han pedido mucho", dijo el creador al referirse a su presentación en la FIL. El autor de "Te doy una canción" y "La maza", por citar sólo algunos de sus notables temas, interpretará hoy "tres o cuatro canciones" al presentarse como invitado especial en el Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirigida por el maestro Leo Brower. Silvio explicó que en estos tres años se propuso un ambicioso trabajo con la producción del bello disco de carácter sinfónico *Expedición*, el cual le llevó 11 meses para componer y casi un año para grabar. En relación con su presencia en México como parte de la embajada cultural cubana de más de 600 personas, Rodríguez señaló que quería "como cubano hacer algo para demostrar que la amistad entre México y Cuba es realmente indestructible".

Las peleas de Oasis

El cantante de Oasis, Liam Gallagher, y otros integrantes de la banda británica, pasaron una noche en prisión tras ser arrestados por participar en una gran pelea el sábado a la noche en la ciudad de Munich, en el sur de Alemania. El arresto de Gallagher y otros músicos (cuyos nombres no fueron confirmados aún por la policía) hizo que su presentación en la capital de Baviera tuviera que ser cancelada a último momento. La agrupación liderada por los hermanos Liam y Noel Gallagher es famosa por sus excesos. Según lo planeado, su próximo concierto sería hoy en Hamburgo, si es que los ánimos se tranquilizan.

"Vengo un poco del rock, un poco del jazz y de la música clásica"

Por Diego Fischerman

El músico Leo Sujatovich explica sus influencias y dice que con el tango encontró un lugar donde expresarse de manera personal. Hoy se presentará en el teatro Maipo, acompañado por un trío de cámara.

Pablo Piovano



Sujatovich tiene una rica trayectoria que incluye trabajos con Spinetta y Dino Saluzzi, entre otros. *Además, escribió numerosas músicas para películas y grabó jingles publicitarios.*

Desde Los Desconocidos de Siempre, con Nito Mestre, y una temprana grabación en el álbum *Porsuigieco*, hasta la música de películas como *Mirta, de Liniers a Estambul* y, más cerca, *Pizza, birra, faso*, pasando por sus tres discos con Spinetta Jade (*Los niños que escriben en el cielo*, *Mondo di cromo* y *Bajo Belgrano*), por infinitos jingles y trabajos como sesionista, por sus estudios en Nueva York con pesos pesado como el arreglador y compositor Don Sebesky y la pianista Jo Anne Brackeen y, ahora, por un trío de música de cámara con el que hace tangos, el perfil de Leo Sujatovich es, a la vez ejemplar y atípico. Por un lado dibuja el clásico recorrido que intentaron muchos de los que empezaron a hacer música en los '70, con un telón de fondo en el que se mezclaban la formación clásica, un rock argentino ascendente en popularidad, Chick Corea, la Mahavishnu y Weather Report, algo de grupos como Yes, Gentle Giant y Emerson, Lake & Palmer, un poco de Clapton y Hendrix y la fantasía de vivir profesionalmente de la música. El lado infrecuente es que él fue uno de los poquísimos elegidos a los que le fue bien.

"Lo divertido es que, con los icebergs, nunca se sabe cuál es la punta y cuál es la base", dice Sujatovich a **Página/12**, en relación con su contacto con el tango y con el amor por un género que, según él, probablemente haya estado desde mucho antes de manifestarse. "La punta, tal vez, sea este momento, el preciso hecho de ponerme a hacer tango", aclara. "El tango no lo mamé de chico, como la mayoría de los tangueros. En realidad, tampoco soy un tanguero. Estoy en busca de un camino propio. Y con el tango encontré ese lugar donde expresarme de una manera personal", cuenta acerca de su nuevo cd, que presenta en vivo hoy a las 21 en el Teatro Maipo (Esmeralda 433). Allí, junto al violinista Damián Bolotín y Patricio Villarejo en cello, se pasea en un paisaje definido por bellísimos tangos: "Nocturna", "Responso", "A don Agustín Bardi", "Gallo ciego". El encuentro con este repertorio que le resultó revelador tuvo que ver con su "entrada a una segunda familia, la de mi esposa, en la que se escucha mucho tango y donde hay muchísima pasión por el tema, por sus intérpretes y sus compositores. En ese segundo hogar yo empecé a absorber y mamar cosas nuevas. Ahora hasta me da vergüenza reconocerlo, pero yo no conocía a Salgán. Y cuando lo conocí me abrió el mate de una manera increíble. Todavía me estoy comprando discos, me estoy poniendo al día".

El origen de este proyecto tuvo que ver, como el de la mayoría de los proyectos, con una casualidad. "Damián y Patricio venían habitualmente a mi estudio a grabar música de películas que yo estaba componiendo, y esas cosas. Y, después de las grabaciones, nos quedábamos tocando. Zapando. Tocábamos y tocábamos. Al principio no tenía nada que ver con el tango; improvisábamos sin base fija y lo que sonaba tenía más que ver con la música contemporánea. El tango empezó a aparecer después, como una zona de conexión, como un marco estético. Y un día me aparecí con una carpeta llena de arreglos de temas de Salgán, de Piazzolla, de Troilo, de Berlingieri y dije: 'Tenemos esto'. La idea era seguir improvisando y eso, junto al hecho de que la conformación instrumental, típica para la música clásica, pero extrañamente muy poco usada en el tango, proponía un mundo estético nuevo para nosotros, produjo esto que ahora estamos mostrando."

Si durante años el ambiente del tango fue bastante reacio a admitir novedades (o, por lo menos, novedades posteriores a los '40), para Sujatovich la situación actual es diferente: "Hay toda una nueva generación de músicos de tango. Es cierto que muchos de ellos son músicos nuevos de tango viejo. Hay más novedades en las caras que en la música. Pero están advertidos. Saben que hay otras cosas. Están abiertos, porque necesitan darle alguna vuelta de tuerca. El tango, en todo caso, es, o debería ser, más una semilla que un lenguaje cristalizado. Yo entiendo que puede ser tentador eso de 'vamos a hacer tango tradicional, nos vamos a Japón, nos hacemos un par de giras'. Está bien. Fenómeno. Cada uno hace lo que quiere. Pero a mí me está pareciendo, un poco también por lo que interesa, que hay una manera si uno quiere salir de eso. Tal vez tenga que ver con mi formación. Alguien puede decirme: 'Vos no sos tanguero, ¿qué sos?'. Y es que yo vengo un poco del rock, un poco del jazz, un poco de la música clásica. Y necesito que todo eso salga".

MUSICA, DANZA, TALLERES Y EXPOSICIONES EN BAHIA

La cultura busca mercados

A la hora de ponerle nombre, los organizadores decidieron ser claros y lo llamaron *Mercado Cultural*. A partir de mañana y hasta el próximo lunes tendrá lugar la cuarta edición. El lugar será Salvador, Bahía –en Brasil–, donde habrá exposiciones, conferencias, talleres y espectáculos de todo el mundo aunque con énfasis en América latina, Caribe y Africa. Las cantantes Liliana Herrero y Beatriz Pichi Malén, el guitarrista Juanjo Domínguez y el espectáculo de danza *Secreto y Malibú*, de la coreógrafa Diana Szeinblum, conformarán la delegación argentina. Esta auténtica feria de artes, además, tal como sucede con la del libro en Frankfurt, funciona como una muestra a la que concurren productores de todo el mundo a comprar, literalmente, espectáculos.

La programación musical incluye, además de los argentinos, al grupo A Barca, de Sao Paulo, Armandinho, de Bahía, Berimbrown y Ceumar, de Minas Gerais, So Kalmery, de Congo, Chuchumbé de México, el Oriental Nusic Ensemble de Palestina, Yair Dalal de Israel, el Ensamble Danza del Cuervo, de Colombia, Joatan Nascimiento de Bahía, el trío de percusionistas conformado por Robyn Schulkowsky (que estuvo recientemente en Buenos Aires para participar del Festival de Música Contemporánea del San Martín), Fred Studer y Peter Baren, Lampironicos y Landinho pé de hode, de Bahía, Satellite Cabaret, conformado por músicos de Brasil y de Grenoble, Luciano Bahia, Marlui Miranda de Sao Paulo, Mundo livre s/a de Pernambuco, el Projeto o Brasil da Sanfona, la Orquesta Popular de Cámara de Sao Paulo, Pedro Luís e a parede, Petrona Martínez, de Colombia, el Quinteto da Paraiba, el grupo de samba tradicional de Ilha, Yondo Sister, de Congo, entre muchos otros.

En danza actuarán, entre otros, la Companhia de dança de Lia Rodrigues (Río de Janeiro), el Balé folclórico da Bahia, Delfos danza contemporánea (México), Maureen Fleming (Estados Unidos), 1o. ato companhia de dança (Minas Gerais), Companhia Villa Dança (Bahía), Ballet Theater de Munich, Alemania y una pareja argentina de bailarines de tango. Con la presencia de cerca de 90 grupos de música, danza, teatro y artes visuales, serán unos 1500 artistas que se sumarán a los 100 stands de la Feria de Artes (FALA), las 20 conferencias y seminarios y los aproximadamente 800 productores, representantes, directores de festivales y agentes culturales para dar vida a uno de los eventos culturales más importantes de América del Sur.



MUEBLES ARTESANALES DE MADERA

bibliotecas | escritorios | vajilleros | equipamientos para empresas barras de bar | muebles de computación trabajos sobre planos profesionales |

Camargo 940 (1414) Cap. Fed.
Tel./Fax: 4855-7161
maderanoruega@fibertel.com.ar

CONSÚLTENOS

KEVIN JOHANSEN LLENO LA TRASTIENDA PRESENTANDO SU NUEVO DISCO

De paseo por el sur de las canciones

Al comando de una banda multitudinaria y exquisita, el músico protagonizó una noche que abundó en cruzas de lenguaje y ritmos.

KEVIN JOHANSEN & THE NADA **9** PUNTOS

Presentación del disco *Sur o no sur.*
Músicos: Kevin Johansen (guitarra, voz), Sebastián Massolo (guitarra), Gonzalo García Blaya (bajo), Emilio Bertolini, Zurdo Roitzner (batería), Lucas Oveja Spina (percusión), Andrés Cayo Reboratti (flauta, saxo), Adi Azicri (guitarra, trompeta), Mariano Massolo (armónica), Pablo Mainetti (bandoneón), Oski Amante (bombo legüero, percusión), Maximiliano Padín (charango), Javier Casalla, Katia Larchenko (violines), Juan Alvarez (guitarra, coros), Luciana Godoy, Tommy Amante (coros), Orquesta Alemana (vientos).
Duración: 120 minutos.
Público: 500 personas.
La Trastienda, sábado 30 de noviembre. Repite el sábado 7.

Por Eduardo Fabregat

Quizá por agotamiento del chiste, la ya clásica referencia a su parecido con Claudio "Piojo" López no sonó ni una vez. Sin embargo, Kevin Johansen anda tan derecho para el arco como el delantero de la Lazio en los últimos días. Y sabe trabajar en equipo: el primer show de presentación de *Sur o no sur* tuvo mucho de Johansen como autor y frontman, pero también el saludable espíritu colectivo de una banda ("The Nada") multitudinaria y precisa, entregada con criterio a las curiosidades sonoras que propone el líder. Al frente de esa big band, 16–músicos en escena–16, el guitarrista y cantante se dedicó a hacer paladear a gusto las nuevas canciones, jugar con esa voz privilegiada que va del *subtono uruguayo* a un agudo sutil, y meter al público que llenó La Trastienda (repite el próximo sábado) en los caminos del nuevo disco.

The nada, el anterior CD de Johansen, ya lo había presentado como un músico por demás interesante, amante de neologismos derivados de su doble identidad (vivió sus años formativos en Argentina, para después afincarse en Nueva York y, hace tres años, volver al terruño) e ingenioso para el retrato de personajes y emociones. *Sur o no sur*, tal como se escucha en el disco y tal como sonó en el local de San Telmo, lo confirma como alguien no sólo ingenioso en la construcción, sino también en el mestizaje estilístico. *Barry White meets Nirvana*, subtitula la explicación de "Down with my baby", y la canción efectivamente cruza la melosidad soul de aquel morocho imponente con la guitarra áspera de aquel rubio de Seattle. Sobre el escenario, Johansen indica que quiso componerle una canción relajante a James Brown, "el hombre más trabajador del show business", y así suena "Chill out James", un ejercicio musical divertido, raro mutante de lounge y cortes y gritos funk que despierta ovaciones. Johansen presenta una "cumbia andina", y es "En mi cabeza", uno de los grandes momentos de *The Nada*, y sí, es una cumbia andina, como aquella otra es una cumbia flamenca. Y nada hay de *grasitud* en esos experimentos: "Sí, Frank, la música puede tener humor", se permite contestar Kevin a una pregunta histórica de Mr. Zappa, y aquí no se trata de chistes en pentagrama sino de una disfrutable intención de defragmentar códigos musicales y darles nuevo sentido.

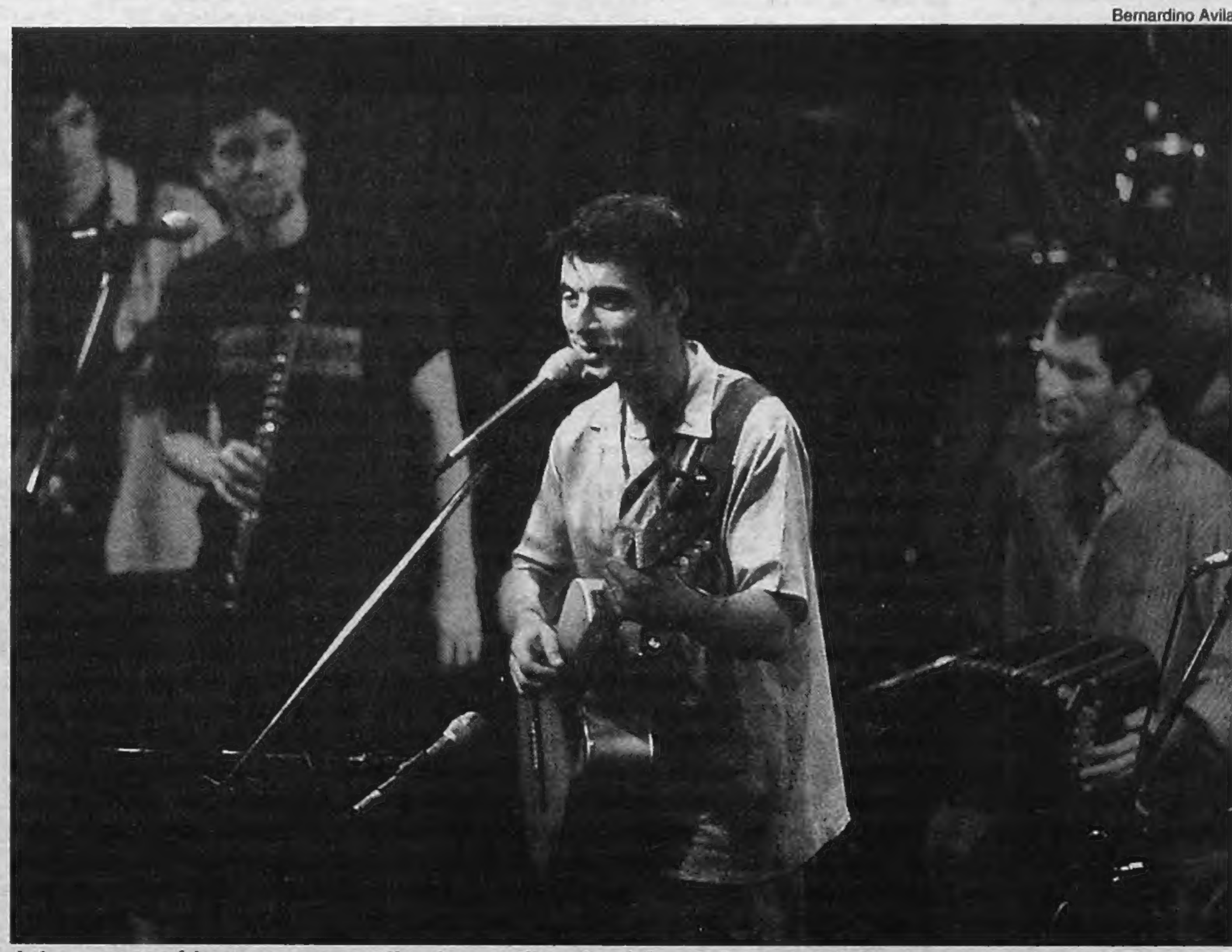
Para ello, Johansen ganó La Trastienda con una intro a cargo de la Orquesta Alemana, pura banda de pueblo a todo bronce, que dio pie a "Star estrella" y abrió la puerta al festejo relajado. Percusiones y violines, la enorme sapiencia del Zurdo Roitzner y Pablo Mainetti para colorear momentos específicos, el delicado entramado de vientos y voces, un memorable duelo de guitarra y armónica de los hermanos Massolo en "Go on", fueron demostrando el generoso juego de instrumentaciones que el músico elige para darle vida a sus canciones. Canciones que, para hacer el asunto aún más disfrutable, descubren otros hilos: vale como ejemplo la letra de "Puerto Madero", un paseo por el *angloturismo* en el que los visitantes sebabean comprando "lots of mimbre" en Tigre mientras todo se derrumba alrededor. O el ácido retrato de "La tangómana", *la hija de la hija de la hija de la hija de alguien muy famoso*. Pero también las alusiones estrictamente musicales de "Timing", un homenaje a la borrachera de tugurio *alla* Tom Waits, con mesa de ebrios en el escenario incluida.

Por sus canciones y por la ambición con que éstas se presentan, Johansen le da forma a un caso raro y disfrutable. A diferencia de algún otro músico argentino que también computa experiencias de vida en Estados Unidos, él evita la soberbia y las poses afectadas para zambullirse de lleno en las contradicciones del argentino frente a su laberinto, eso de "Me voy porque soy de por acá, me vuelvo por ser un sudaca". Con la misma sencillez se pone al frente de un espectáculo riesgoso y se cuelga la guitarra para una solitaria y bella versión de "La chanson de Prevert", de Serge Gainsbourg. Con el mismo convencimiento toma un banjo baqueteado para generar los climas hipnóticos de "Hindu blues" y desata la fiesta sin reservas en el final con "No me abandones" y "Sur o no sur", y el obligado bis de "Guacamole", el tema que le valió ser algo más que otro Piojo López.

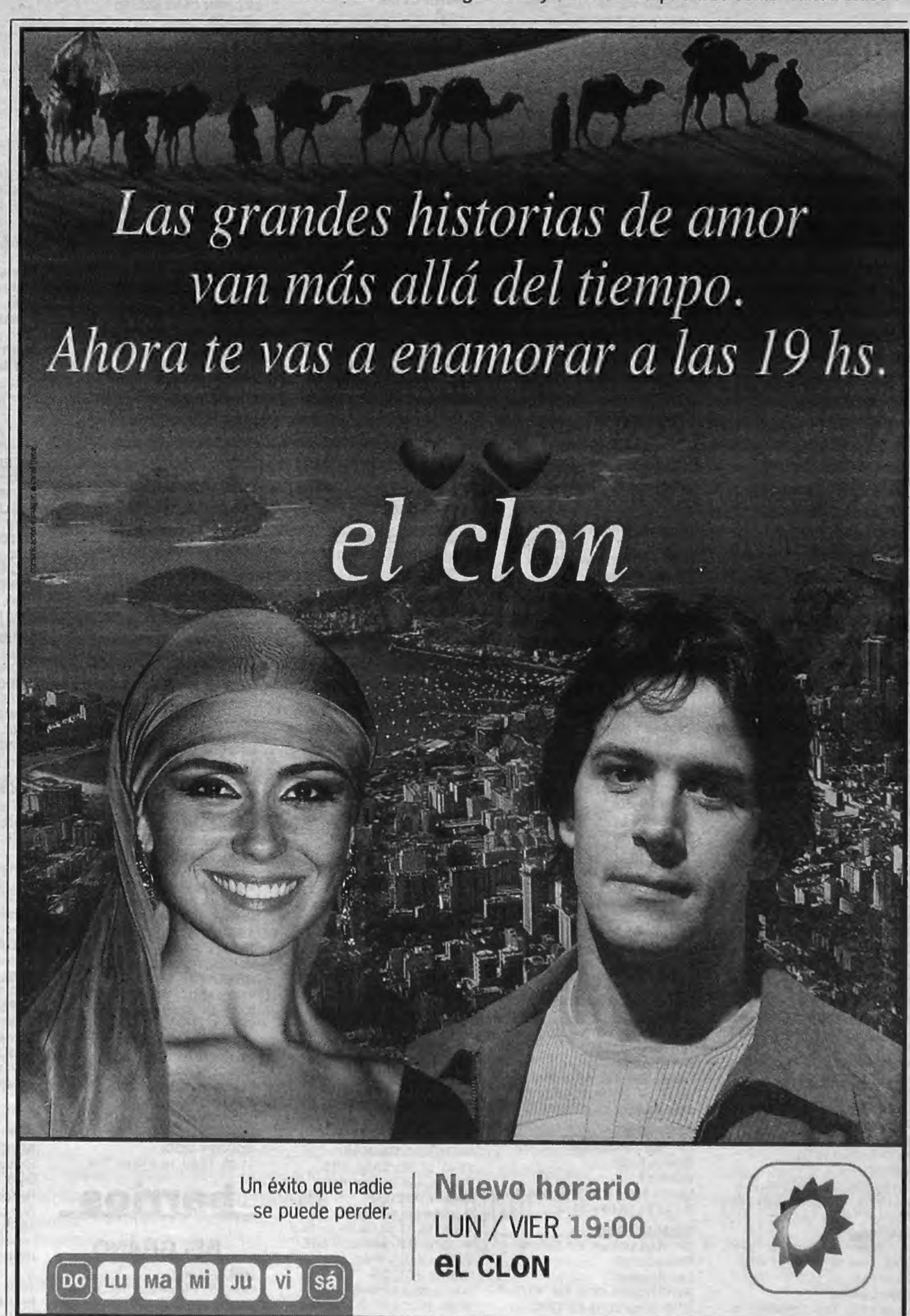
> **Gracia:** ***"La música puede tener humor", dice Johansen, y no son chistes en pentagrama sino una intención de defragmentar códigos musicales y darles nuevo sentido.***

"El problema con el humor es que nadie lo toma en serio", cita Johansen a Mark Twain. Su filosofía, así, es tomar bien en serio la tarea de utilizar el *spanglish*, un idioma indefinido y juguetón, para dar definiciones bien concretas, y aplicar el mismo método a los infinitos cruces de camino que propone la música del nuevo siglo. Cualquiera sea el punto cardinal desde donde se mire, y escuche, la vista es admirable.

Bernardino Avila



Johansen tocó junto a un complicado y sutil andamiaje en el que participaron casi veinte músicos.
La noche contuvo ironías como "Puerto Madero" o "Tangómana" y momentos hipnóticos como "Hindu blues".



cines

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.10 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 18.30 y 23.05 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 20 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés)

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

ESTRELLA DEL SUR
(Uruguay-Argentina). Dir.: Luis Nieto, con Jean Pierre Noher. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 20.50 hs.

FUIMOS SOLDADOS
Dir.: R. Wallace, con Mel Gibson y M. Stowe. P/16.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 18 y 22.40 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.10 y 22.10 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 18 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16.05, 17.35, 19.10, 20.40 y 22.15 hs. (Viernes y sáb. también: 23.45 hs). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15, 17.40 y 20.20 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.30, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. S/R.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.40, 18.35 y 21.35 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.40, 18.30 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.55 y 20.20 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.20 y 21.10 hs.

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 y 16.10 hs.

LAS CUATRO PLUMAS
Dir.: Schekhar Kapur, con Heath Ledger, Wes Bentley y Kate Hudson. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30 y 20.30 hs. Sáb. trasn.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 19.10 hs.

LUCA VIVE
Dir.: Jorge Coscia. Con Daniel Ritto y T. Luppo. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 20.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LOS MALDITOS CAMINOS
Dir.: Luis Barone, con H. Spina y J. Rulli. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 21.10 hs.

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.50 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TRIPLE X:
12, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11, 11.30, 12.30, 14.30, 15, 16, 18, 18.30, 19.30, 21.30, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SIN RASTRO:
13.25, 18.20 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA:
11.15, 15.50 y 20.45 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE:
13.30, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
11.30, 16.05 y 18.15 hs. S/R.
LA MUJER DE MI VIDA:
11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TIEMPO DE SER FELIZ:
13.10, 17.55 y 22.50 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS:
11.10, 15.35 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FRIDA
(Matices de una pasión): 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA:
13.30, 15.35, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.05 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HABLE CON ELLA:
12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.30, 13.40, 15.55, 17.30, 18.20, 19.40, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA:
12.50, 15.10, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X:
13.45 y 19.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEUDA DE SANGRE:
12.15, 14.40, 17.15 y 22.20 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS:
11.40, 17.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.35, 14.25, 15, 17.50, 18.25, 21.15 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.40, 16.05, 19.20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FRIDA
(matices de una pasión): 11.50, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
14.10 y 19.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11, 12.50, 14.30, 16.10, 18, 19.30, 21.30 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA:
13.20 y 19.20 hs. S/R.
DRAGON ROJO:
16.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SIN RASTRO:
13.10, 17.50 y 23 hs. P/16.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE:
15.30 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRIPLE X:
11.40, 16.30 y 22.10 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FRIDA
(matices de una pasión): 12.45, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HABLE CON ELLA:
12.50, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
FRIDA
(matices de una pasión): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.10, 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HABLE CON ELLA:
13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HISTORIAS MINIMAS:
17.50, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
LAS CUATRO PLUMAS:
13.20, 16.10 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MI VIDA:
13.40, 15.50, 18.30 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.45, 14.50, 18 y 21.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA
(matices de una pasión): 12, 13.30, 14.30, 17, 18.30, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SIN RASTRO:
11.30, 13.40, 15.45, 18 y 22.30. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIEMPO DE SER FELIZ:
14.10, 18.40, 21 y 23.15 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
11.30, 13.45, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS:
15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA:
12, 16.30 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEUDA DE SANGRE:
11.30, 13.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X:
13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMEN:
11.50 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.30, 12, 14, 16, 16.30, 18.10, 20.15, 21, 22.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
11.30 y 16 hs. S/R.
DRAGON ROJO:
13.40 y 18.20 hs. P/16.
KAMCHATKA:
11.30, 16.10 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO:
11.30, 13.20, 16 y 18 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
FRIDA
(matices de una pasión): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
12.50, 15, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
17.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.10, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
12.50, 16.40 y 20.45 hs. S/R.
KAMCHATKA:
14.45, 18.40 y 22.40 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
13.30, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE:
15.35 y 20 hs. P/16.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
FRIDA
(matices de una pasión): 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14, 17.30 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO:
14.30, 18.35 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CUATRO PLUMAS:
16.15 y 22.10 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS:
13.25, 17.50 y 22.35 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO:
15.40 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
15 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
AMEN:
17.35 y 22.30 hs. P/13.
EL TIEMPO DE SER FELIZ:
14.40 y 20.10 hs. P/13.
DETRAS DEL SOL:
13 y 16.40 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
18.25 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DEUDA DE SANGRE:
12.40, 17 y 22 hs. P/16.
LA MUJER DE MI VIDA:
14.50 y 19.20 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.20, 15.15, 18.30 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HABLE CON ELLA:
13.10, 17.05, 20.55 y 23 hs. P/16.
HISTORIAS MINIMAS:
15.20 y 19.10 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA:
20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.10, 15.40, 19.10 y 22.30 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA
(matices de una pasión): 11.45, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X:
12.20, 17.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
15 y 20.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.25, 15.40, 18.55 y 22.05 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.30, 16.55 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
FRIDA
(matices de una pasión): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRIPLE X:
14.55 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
KAMCHATKA:
12.40, 17.25 y 22.25 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14, 15.55, 18, 20.05 y 22 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs). S/R. (En castellano)

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 15, 17, 21 y 23 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
12.40 y 18.50 hs. P/16.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
FRIDA
(matices de una pasión): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14.20, 17.25 y 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
SCOOBY-DOO:
13, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA:
20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TRIPLE X:
13.10, 17.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DRAGON ROJO:
15.20 y 20.15 hs. P/16.
LAS CUATRO PLUMAS:
13.40, 16.30, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13, 15.55, 19 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Tres tipos audaces: Bowie, Jagger & Lennon actores de cine". **FREEJACK**
(en inglés, con subtítulos en castellano-1992), con Mick Jagger. Martes: 17 y 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
ALEMANIA AÑO CERO
(1947). Dir.: Roberto Rossellini, con Edmund Moeschke y Werner Pittschau. Ciclo "Grandes directores italianos". Jueves y viernes: 21.30 hs.
CITIZEN KANE
(USA-1941). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Orson Welles. Ciclo "Homenaje a Orson Welles". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine hace historia". **LA BATALLA DEL RIEL**
(1946). Dir.: René Clément. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CRIMEN Y CASTIGO. Hoy: 14 y 16.30 hs. Ent.: $ 4.
TIO VANIA. Martes: 14, 16, 18 y 20 hs. Ent.: $ 4.
EL DESTINO DE UN HOMBRE. Miércoles: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Ent.: $ 4.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Ent.: $ 3)
GOLPE A CORAZON
(inédito en Argentina). Dir.: Gianni Amelio. Ciclo "8 y 1/2 películas italianas". Viernes: 21.30 hs.
MISTERIOS DE UN ALMA.
Dir.: Georg W. Pabst. "Cine Alemán de la década del '20". Sábado: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar"
EL TESORO DE LA SIERRA MADRE
(1948). Dir.: John Hudston, con Humphrey Bogart. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Ventura Pons": Una retrospectiva.
CARICIAS
(1997). Dir.: Ventura Pons. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.
MARTES AMIGO AMADO
(1998). Dir.: Ventura Pons. Martes: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.
MORIR O NO
(1999). Dir.: Ventura Pons. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.
ANITA NO PIERDE EL TREN
(1996). Dir.: Ventura Pons. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Orquesta Escuela de Tango de la Ciudad.
Homenaje a "Osvaldo Pugliese". Ciclo "El Colón por dos pesos".
Hoy: 18 hs.
Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires.
Dir.: José Rafael Pascual-Vilaplana. Obras de Marquina, Barbieri, Chueca, Penella, Vives, Alvarez Alonso, entre otros. Función Extraordinaria. Ent. desde: $ 2. **Hoy: 20.30 hs.**
RIGOLETTO,
ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Bruno D'Astoli. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Con Gustavo López Manzzitti, Luis Gaeta, Laura Rizzo, Susana Moncayo. Gran Abono. Función Nº 9. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Martes: 20.30 hs.**
RIGOLETTO,
ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Bruno D'Astoli. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Con Gustavo López Manzzitti, Luis Gaeta, Laura Rizzo, Susana Moncayo. Abono Nocturno Nuevo. Función Nº 9. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Jueves: 20.30 hs.**
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Carlos López Puccio. Solista: Alicia Cecotti (mezzosoprano). De falla: Suite N 1 y N 2 de "El sombrero de tres picos"; J.J. Castro: "El llanto de la sierra", Rapsodia para coro y orquesta: "De terra galega". Centro Cultural España. Ent. libre. **Viernes: 20.30 hs.**
CANTEMOS LA NAVIDAD.
Conjunto Pro Música Antiqua Rosario. Dir.: Cristian Hernández Larguía. Villancicos tradicionales. Función extraordinaria. Ent. desde: $ 2. **Sábado: 17 hs.**
RIGOLETTO,
ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Bruno D'Astoli. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Con Gustavo López Manzzitti, Enrique Gibert Mella, Natasha Tupín y Susana Moncayo. Abono Especial. Función Nº 9. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Sábado: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621).
-"Diana Galán". Recital de piano. Martes: 17.30 hs. Ent. libre.
-"Patricia Li". Recital de piano. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
Pedro y el lobo,
de Sergei Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Sábado y domingo: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Domingo: Entrada libre y gratuita".
EL MESIAS,
de Haendel. Ballet Contemporáneo del Teatro San

Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: ent. libre.)
GLORIAS PORTEÑAS.
Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LUIS SALINAS.
En concierto. Viernes 13 y sábado 14 de diciembre: 22 hs. (Sala "María Guerrero").
Orquesta Nacional de Música Argentina
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Cantan: Eleonora Sancho y Luis Filipelli. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
UMBRAL,
de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini". Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
Navidad en abril.
Libro y dir.: Miguel Iglesias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
Llamada en espera.
Con M. F. Fasson, E. Agostinelli y elenco. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Cabaret Club,
de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
(Mutis), te vas, me dejás y me abandonás,
de Julio Escalada. Con Flavia Blasi, Mar Celeste y elenco. Dir.: Alejandro Iuliani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
Impronta
(teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **LOS CUATRO DE CORDOBA-LOS GUARANIES.**
Fiesta del folclore. Viernes 13 de diciembre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
AS MALIBRANS.
La ópera contemporánea brasileña aclamada en Europa. Participación especial de la actriz Fernanda Montenegro. Con Katia Guedes, Doriana Mendes, Ronaldo Victorio, Helena Varvaki, Peter Schuback, Ricardo Rodríguez, Paulo Passos y Vera Terra. Composición y dir.: Jocy de Oliveira. Jueves y viernes: 20.30 hs.
MARCELO ARCE.
Sinfonía Nº 7. Ciclo Las 9 sinfonías, de Beethoven. Clases ilustradas de apreciación musical. Con DVD (pantalla gigante). Martes 10 de diciembre: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE.
Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
FEMINAS APASIONADAS.
Por Stella Maris Closas. Dir.: Julio Ludueña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346. **SUSAN FERRER**
pta. su CD: "Inevitable". Con Diego Rodríguez (piano y dir. musical), Cacho Tejera (percusión) y Anahí (coros). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PROYECTO PUENTES 2002:
"La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002:
"Oratorio por un país en sombras", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
OMBLIGO.
Con Lina Lenze, Jorge Pérez, Raquel Ameri. Idea y dir.: Magui Méndez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **LA MADRE,**
de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui y elenco. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 0.30 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LOS PECADOS DEL PARA+SO.
Tragedia en 4 actos. Libro y dir.: Jorge Furón. Viernes: 21 hs. (Sala 1)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,
de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
ARIEL "JAIMITO" AVILA
en: "Humor y algo más". Con Lorena Park. Jueves: 22 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
EL DISCURSO DE LA ARAÑA.
Libro y dir.: Juan Carlos Urbani. Sábado: 21 hs. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
Entre haces trío-Magma-Cuento chino-Vio.
Danza. Coreog.: Vanina Bagli, Teresa Duggan y Vanesa Ostrosky. Viernes: 21 hs.
No le fíes al olvido.
Grupo "Los Quitapenas". Dir.: Martín Salazar. Viernes: 23.30 hs.
El vuelo del Dragón
(versión con B). Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Procedimiento Praga.
Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **ESQUIRLAS,**
de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EN EL CIELO CON DIAMANTES
(Encuentro imaginario entre John Lennon y George Harrison), de Rodolfo Vázquez. Con Daniel Ronconi y Luciano Casaux. Dir.: Joe Rigoli. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.
CLAUDIA LAPACO
en: "Para qué son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 7 (sábado: $ 10).
LILIA BARINOVA.
Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
NELLI SAPORITI.
Con Pedro Onetto (piano), Diego Wainer (contrabajo) y Nicolás Wainer (bandoneón). Tango y folclore. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
ALEJO LACLAU
"Ay, que el alma se me sale". Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Con Pablo D'Aquino (piano). Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
TRIO CONVICCIONES.
Con Saúl Cosentino-Juan Carlos Sunini (piano a cuatro manos) y Eduardo Navarro (flauta). Show de tango moderno. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
DERROCHE DE CORAZONES.
Con Viviane Larrea y Mario Corredera (guitarra). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
LA LECCION,
de Eugene Ionesco. Con Titina Makantassis, Mariana Menéndez y Gabriel Rossi. Dir.: Gabriel Rossi. Jueves: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.
MEPAQUENE CUANTEHA.
Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA,
de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 6.
LA CANTANTE CALVA,
de Eugene Ionesco. Dir.: Armando Díaz. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2,
de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzálo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARTA Y MARTA.
Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **SETE NETOS.**
La revolución folk celta...!! Música gallega, escocesa, irlandesa, bretona y diferentes instrumentos tradicionales. Sábado 14 de diciembre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
M.E.D.E.A.
Danza-Teatro. Dir.: Mariana Paz. Jueves: 22 hs. Pl.: $ 10.
EL SUICIDIO.
Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.
PAMPA.
(Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
EXTINCION,
de Iñigo Ramirez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Roberto Castro y Pablo Caramelo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JORGE DREXLER
"Música que despierta". Jueves 5 de diciembre: 22 hs.
LUCIANO PEREYRA
"Soy tuyo". Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 de diciembre: 22 hs.
VICENTICO
Pta. su CD como solista. Sábado 21 de diciembre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5887.
CORAZON DE TANGO.
Con "Ana María Cores" y Marcelo Tommasi. Ballet y orquesta en vivo. Coreog.: Milena Plebs. Libro y dir.: Rubén Cuello. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NO SE PAGA,
de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
LA PECERA,
de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Jueves: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD,
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA,
de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA LIBRERIA
Alsina 500 (y Bolívar). **LOS VIAJES DE CHAFFONE.**
Con Claudio Chaffone, Natasha Knopf y Cecilia Isla. Jueves: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER
(Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION
(teatro y video). Con Haydée Mascaró y Federico Howard. Libro y dir.: Haydée Mascaró. Sábado: 22.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
MEMORIA.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
BENJAMIN SEBBAN.
Ciclo "Jóvenes pianistas". Jueves: 20 hs. Ent. libre
LA CONVERSA Y VOCAL ATUEL.
Música vocal e instrumental latinoamericana. Dir.: Damián Sánchez. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
ARTE BALLET.
Grupo de cámara. Coreog. y dir.: María Fernanda Blanco. Con Enrique Prémoli (piano), Hugo Ponce (tenor). Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
GUIDO NAPP
(tenor). "Canciones de la calle Broadway". Con Denise Kazez y Janina Levin (sopranos) y Lucas Urdampilleta (piano). Sábado: 22.30 hs.
ESTUDIO VOCAL PERGOLESI.
Con Irma Urteaga y Damián Roger (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Arias y dúos de ópera. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS SUSODICHOS
en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
JULIO BOCCA
y el "Ballet Argentino". Martes 3, miércoles 4 (Coppelia, Desde lejos, El Corsario, Boccatango, suite con estrenos), jueves 5 y viernes 6 de diciembre (Carmén, Tchaikovski: Pas de deux, Boccatango, suite con estrenos): 20 hs. Loc. desde: $ 8. Nuevas presentaciones: Sábado 7: 20 hs., domingo 8 de diciembre: 19 hs.
LES LUTHIERS CAMERATA BARILOCHE
Viernes 13 y sábado 14: 20 hs., domingo 15 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 8.
LA TRAVIATA
de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Sábado 21: 21 hs., domingo 22 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
LEO SUJATOVICH
y grupo de cámara. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
MI QUERIDO MENTIROSO,
de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con Norma Aleandro y Sergio Renán. Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LOS HUANCA HUA.
Música popular y folclorica. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "De Representantes")
DUO SOCAVON
e invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "De Representantes")
Murgas Porteñas:
"Los amantes de la Boca" y "Los cometas de Boedo". Domingo: 17 hs. Ent. libre.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE.**
Un Music Halll. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO.
Con Patricia Brown, Marcela Paoli y elenco. Músicos en vivo. Jueves 5 y 12 de diciembre: 22 hs. Ent.: $ 15.
LAURA RIVERO
en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Venta. tel.: 5237-7200)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
SUNA ROCHA
Jueves 5 de diciembre: 21 hs.
EL ARRANQUE
Viernes 6 de diciembre: 21.30 hs.
LITO VITALE QUINTETO
pta. su CD: "Un solo destino". Sábado 7 de diciembre: 21.30 hs.
RUBEN JUAREZ
Miércoles 11 de diciembre: 21 hs.
ESCALANDRUM
Jueves 12 de diciembre: 21 hs.
JAVIER MALOSETTI
Viernes 13 y sábado 14 de diciembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LAS POLACAS.**
Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA.
Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.
LAS RAZONES DEL BOSQUE,
de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Pablo Tur y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

TUÑON



TEATRO

Viernes 21 hs.
LAPRUDENCIA
Fernando Noy, María Urdapilleta, Eduardo Santoro
Dir.: Claudio Gotbeter

Viernes 22.30 hs.
EL RETRATO DEL PIBE
María Ibarreta y Horacio Acosta
Dir.: Miguel Guerberof

Sábados 21 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR
Marcela Ferradás
Dir.: Manuel Iedvabni

Sábados 24 hs.
[MUZIK]
Damián Nisenson, Fernando Kabusacki, Pablo Dawidowicz

Domingos 21 hs.
TANGOS CANALLAS
Jana Purita y Carlos Durañona

MAIPU 851 TEL.:4312-0777

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA,
de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HAPPY GIRLS
"Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves a domingo: 21.45 hs. Pl. desde: $ 10 (todas las tarjetas).
PABLO REY
en: "Llegó el nuevo Rey". Sábado: 0.15 hs. Pl. desde: $ 5.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW
Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 15). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **SILVIA NIEVES**
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE
Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CARPE DIEM.
Folclore latinoamericano. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
RAUL LAVIE
en: "Historias de tango". Con Walter Ríos (bandoneón). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JUAN DARTHES
pta.: "A unos ojos". Con "Tangoloco". Dir. musical.: Daniel García. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ,
de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE
Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **CANCIONES DEGENERADAS.**
Con Karina K, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA
(voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)
POR EL GUSTO DE CANTAR.
"Galo García" y "Pehuén Naranjo". Folclore. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12; (c/cena: $ 22)

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA.
Varieté de humor. Con Silvina Alfie, Pablo De Nito, Leonardo Abdul y otros. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 2.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Lunes a sábado desde las 21 hs. Unico & diferente a todos!!!
Cena-show-baile.
Exquisita cena a la carta. Menúes especiales para eventos. Show de Malena y animación caribeña. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
LA TURBOSONORA.
Dj "Fede Schrager", Dj "Soular" y Dj "Sebas Zuker". Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
COMICO
"Stand Up". Recuperá la risa... humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco. Sábado: 21 hs.: Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIBILA
y su Ballet "Al-Andalus" ptan.: Azabache y luna. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION.
Con "Mosquito Sancinetto". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Ricardo Nolé Trío.
"Jazzología: Festival de Jazz sudamericano". Comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Oscar Giunta Trío-Alejandro Santos Cuarteto.
"Jazzología: Festival de Jazz sudamericano". Comentarios: Carlos Inzillo. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,**
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ESTADIO OBRAS
Av. Del Libertador 1395. Tel.: 4702-9184.
LA MISSISSIPPI
Al fin solos!!!. Sábado: 22 hs.

LA RURAL
(Pabellón Frers). Av. Santa Fe 4200. La muestra más grande de latinoamérica. **THE BEATLES.**
Desde el bajo de Paul hasta la limousine de John, 600 objetos de colección, rarezas nunca vistas, fotos inéditas, más de 20 discos de oro, bandas en vivo, merchandising. Ganate un viaje a Liverpool!!!!... y mucho más. Viernes y sábado: 11 a 23 hs., domingo a jueves: 11 a 21 hs. Hasta el 8 de diciembre. Ent.: $ 5. Men. de 11 años, ent. libre.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531.
DE PROA A POPA.
Con Erica Wallner y Miguel Abud. Textos de Mujica Láinez, Tolstoi, Edgar A. Poe. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (c/consumición).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo.
Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo.
Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 20.05, 22.25 HISTORIAS MINIMAS. Dir. Carlos Sorín. Tp. Lun/Jue cerrado. 1ra Func. $4

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Mar 3:, 19.00 Ciclo Cine Debate: ROMA. Italia'72. Dir. Federico Fellini.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.20, 17.50 LILO & STICH de Disney. Cast. 14.30, 17.50 LA BELLA Y LA BESTIA de Disney Cast. 15.50 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. 17.50, 22.00 DRAGON ROJO A. Hopkins. A/13. 19.30, 21.30 LA VIDA CONTINUA. D Hoffman. A/13. 20.00 (Mié tamb 22.10) CODIGOS DE GUERRA. N Cage. A/13. Mié $3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 UN PASEO MUSICAL con el tenor ANTONIO GRIECO. Mie 4, 21.00 TANGO BRAVO CLUB en LOS DUENDES DEL ARRABAL con RUBÉN CANÉ. Jue 5, 1.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Dir. H Romairone.

CALIPSO RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb CENA Y SHOWS. Vie, VALERIA FUNES Latino. Sáb, HOMBRE DE TANGO. $15 c/beb.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows. El lugar mas alto de la ciudad.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENAS y SHOWS.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Vie, 22.00 NOCHES DE VIOLIN Y GUITARRA. Cena a la carta. No se cobra Der. Esp. Res antic.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

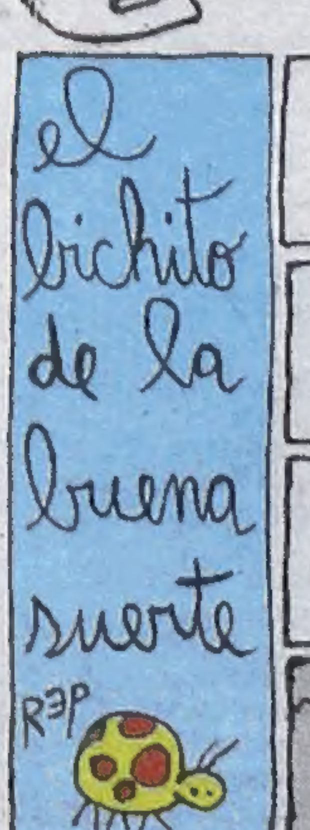
NUEVA JOCKEY
Rivadavia y Corrientes. T 491-0549. Diar, 23.00 CENAS SHOWS. Lun/Vie, TANGOS. Mar/Jue, Marquitos y Morenito. Mie/Dom, Fernando Quiroga.

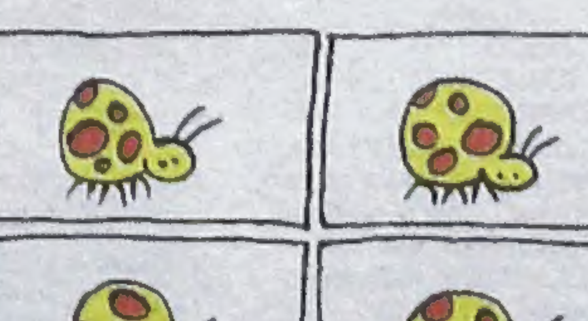
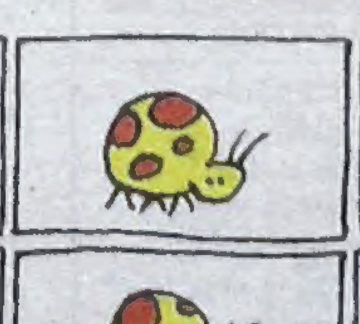
VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12

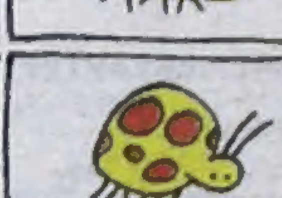
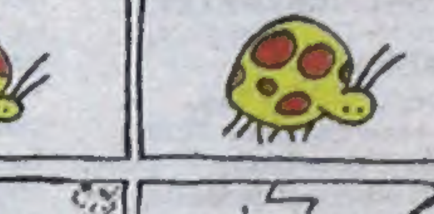
9 770329 133017

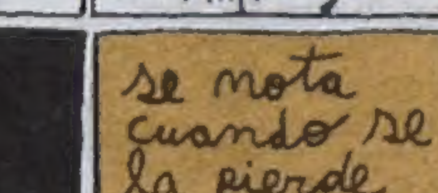






Rep

CONTRATAPA

Brindo por ellos

Por Juan Forn

En los '80 había una librería de la avenida Santa Fe que tenía libros especialmente buenos, especialmente difíciles de conseguir y especialmente caros. Yo dejaba mis mangos ahí. Y también robaba, cuando se daba la ocasión. En una de esas ocasiones sentí una mano en el hombro en el momento fatal. El que me había pescado era nuevo en la librería, tenía mi edad y le gustaban, supe después, casi los mismos libros que me gustaban a mí. Le tiraban mucho los libros, pero había una cosa que le tiraba más: Independiente. Fanático terminal, de ir todos los domingos a la cancha –en Avellaneda y de visitante, lloviera o tronara–, era capaz de decirte cosas como la que le dijo un día al Tano Dal Masetto: "Perdóneme un minuto, Antonio, que me pongo la campera. Es que hablar de Bochini me da escalofríos". Dije que le tiraban los libros. Hasta ese punto le tiraban: iba al taller del Tano. Pero también dije que Independiente le tiraba más: iba al taller del Tano para escribir una novela que iba a ser la historia de su vida, y para él la historia de su vida era básicamente la historia de su fanatismo por el Rojo (la iba a llamar *El Vándalo*, en un segundo van a entender por qué y entonces les voy a contar la idea que tenía para la tapa del libro, porque hasta la tapa del libro tenía pensada).

Le decían Duca, todos lo conocían por Duca. Todos los que lo conocían por la librería: después estaban los otros, los que le decían Pinocho, desde el día en que el legendario Gallego de la hinchada de Independiente, cuando organizaba la gente antes de un partido, lo señaló de reojo y le dijo: "Y vos, Pinocho, venís conmigo". Cuando Duca te lo contaba, con una euforia que le llenaba los ojos de lágrimas, remataba la historia así: "Yo estaba *siempre* ahí, en primera fila, pero como parte del montón, ¿entendés? Ahora era Pinocho. *Soy* Pinocho. Para todos. Porque lo que dice El Gallego, para nosotros es palabra santa". Y ahora, la idea que tenía el Duca, alias Pinocho, para la tapa de *El Vándalo*: una foto real, de su primera infancia, desnudo y con el culito al aire sobre un almohadón, por supuesto rojo. Esa clase de rico tipo era.

Pasaron los años. A Duca le fue bien en la librería (tenía calle y le gustaban los libros, gran combinación, y después se casó con la hija del dueño: mejor combinación aún). Después le perdí el rastro: supe que se había separado, y que había dejado la librería, pero no mucho más. Hasta que un día, hace semana y media, lo vi por la tele: más pelado, más ancho y con traje, cosas que me impidieron reconocerlo de entrada, y si me quedé en ese canal fue por la placa que decía "Candidato a la presidencia de Independiente" detrás de un apellido larguísimo. Era, por supuesto, el Duca. Conseguí su celular, a través de los muchachos de la sección Deportes, y lo llamé el otro domingo, justo después del partido con Boca –y de las elecciones en el club, que habían sido ese mismo día y en las que él acababa de ganar–. Cuando atendió le dije: "Duca ¿sos vos?", antes de decirle quién era yo. Hubo un instante de silencio y después oí esa voz atorranta que en mi recuerdo es sinónimo de aquella librería de Santa Fe y Ecuador, diciéndome: "No sé todavía, loco. Dame tu teléfono, que me pellizco para despertarme y te contesto".

Esto les conté a otros dos amigos fanáticos de Independiente, que viven lejos, muy lejos de Buenos Aires, y que las últimas tres semanas me venían torturando con un rito dominical: en el minuto en que terminara el partido e Independiente saliera campeón, tenía que llamarlos para que ellos salieran a dar la vuelta. Uno es de Médicos Sin Fronteras y está en Africa; el otro es paparazzo y aunque está siempre en un lugar distinto (básicamente de Europa) da igual porque tiene uno de esos celulares planetarios del Primer Mundo. O sea: dos enfermitos por Independiente. Que ya habían pasado el mal trago con Banfield, y que ahora no terminaban de entender que lo de Boca era para festejar, después de haber cagado clavos hasta el final, así que les conté el episodio Duca, porque era tancontagiosa la alegría del Duca por teléfono (confieso que lo había llamado antes que a mis amigos, no pude resistir la tentación) que pensé que irradiaría sola lo que yo no había conseguido transmitirles a los pobres, allá lejos y sin la adrenalina y las pulsaciones de haber estado todo el partido con la ñata contra el televisor.

No sé cuánto irradió. Y la verdad que me importa poco, hoy que ya es domingo otra vez, que ya son las siete y media de la tarde de este otro domingo y yo acabo de cortar con ellos, y mientras escribo estas líneas me los puedo imaginar a los dos: uno dando la vuelta a la manzana por ese bardo que es a medianoche el Trastevere romano (estaba ahí de guardia, esperando que saliera de un bar un fulano de la farándula o de la nobleza europea) y el otro aullando por la sabana africana detrás del hospital donde trabaja en ese lugar de Mozambique que ni el nombre le pude entender. Brindo por ellos, y brindo por el Duca, y brindo por todos los hombres de Independiente que están dando la vuelta en este momento, cada uno a su manera, en donde sea. Somos campeones otra vez.

Fotobaires

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 24°.

13.15

◆ Muestra fotográfica *Proyecto Cartele* de Esteban Seimandi, Gastón Silberman y Machi Mendieta. En la Sala 6 del C. C. Recoleta, Junín 1930.

14.30

◆ Proyección del film *Amigo amado* de Ventura Pons. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

16.00

◆ Concierto de la Orquesta Escuela de Tango en homenaje a Osvaldo Pugliese. En el Teatro Colón, Libertad 621.

17.30

◆ Recital de Facundo Saravia, Rubén Rada, Alejandro Lerner y otros en Arenales y Coronel Díaz.

18.30

◆ Inauguración de la muestra de pintura del Taller de Ana Tarsia. En Tucumán 1646.

19.00

◆ Mesa redonda sobre *Vanguardias argentinas*, con la participación de Andrea Giunta, Horacio Tarcus, Guillermo Piro y Daniel Ontiveros. En el C. C. Rojas, Corrientes 2038.

◆ Inauguración de la exposición de pintura de Martín Rado, Beatriz Sangineto y Liliana Morán. En la Fundación Walter Benjamin, Lucio Mansilla 2686, 1° piso "4".

19.30

◆ Proyección del film *Añicos*, de Lupo Piek. En Corrientes 319. Gratis.

◆ Recital de Walter Di Leva *Romancero Gitano* de Federico García Lorca. En el Auditorio de la Embajada de Uruguay, Av. Las Heras 1907.

20.00

◆ Conferencia sobre *Música Popular y música de tradición escrita: convergencias y divergencias*, a cargo de Guillo Espel. En el C. C. Konex, Av. Córdoba 1235. **Gratis**.

◆ Mesa redonda sobre *Etica y poder* a cargo de Roberto Harari, Silvio Maresca y Silvia Ons. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

21.00

◆ Show musical de Leo Sujatovich y el Trío de Cámara/Tangos. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.

CARTAS

Seguridad

En un reciente mensaje Carlos Menem ha sostenido que combatirá la delincuencia, si es necesario "con las Fuerzas Armadas", considerando que su iniciativa "no está fuera de la ley".

Su propuesta no sólo se encuentra fuera de la ley, sino también contradice las premisas fijadas en la Constitución Nacional y las provinciales.

La prestación de la seguridad pública es competencia provincial y se encuentra a cargo de las policías, cuya función es la prevención y conjuración del delito. Las Fuerzas Armadas, Gendarmería y Prefectura carecen de tales facultades y no se encuentran especializadas ni cuentan con el armamento idóneo para realizar tales tareas.

Mejorar la seguridad pública debe partir del mejorariento de las condiciones de convivencia social, concretando a nivel estatal políticas sociales eficientes de empleo, desarrollo industrial, salud, educación, etc.

La implementación de tales políticas contribuye a la disminución de factores de riesgo que inciden en el crecimiento de la violencia, tal como se desprende de numerosos estudios.

Mejorar la seguridad pública es planificar estrategias de modernización policial basadas en la capacitación, la proximidad con la comunidad y mecanismos de control de gestión para dotar de eficiencia, legalidad y transparencia su accionar .

Estas son cuestiones esenciales a contemplar en la adecuada prestación de seguridad pública a cargo del Estado.

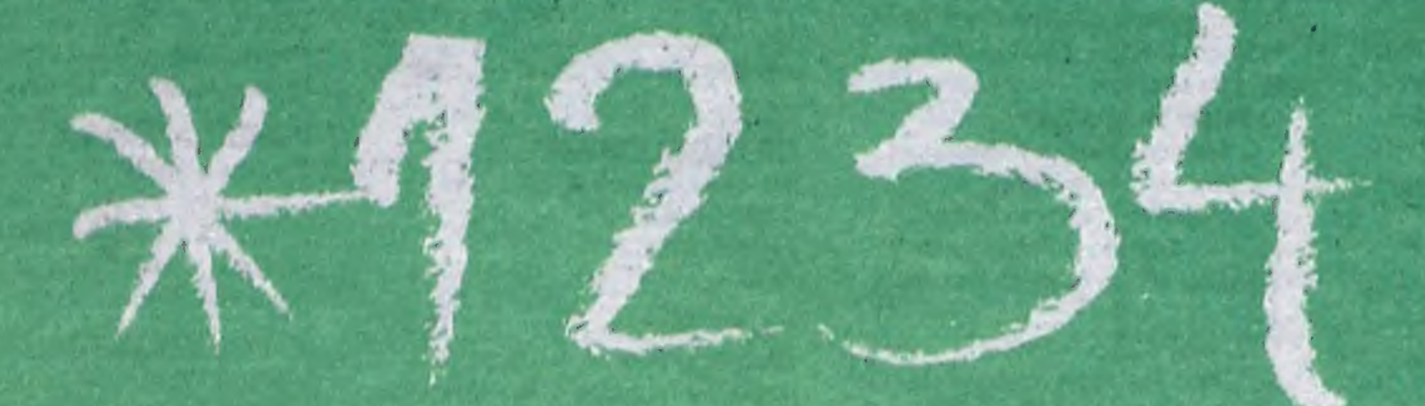
Dr. Fabián Rodinó
Abogado - DNI 21.644.267

Solicitada

Mi nombre fue incluido por error en la solicitada sobre la situación de la Universidad de Buenos Aires publicada por **Página/12** el pasado 23 de noviembre.

Estoy convencida de que las solicitadas no son el medio adecuado para la difusión de ideas sobre temas tan complejos. No reemplazan ni convocan al demorado y escasamente establecido debate sobre el pasado y el futuro de la Universidad de Buenos Aires y sobre las políticas universitarias que habrán de aplicarse para abrir trayectorias superadoras de la actual situación.

Otilia Vainstok



Usted también puede colaborar con Proniño.
Con sólo llamar al *1234 sin cargo desde su Movicom estará donando automáticamente $3, que se cargarán en su factura de servicio. Por otras donaciones contáctenos en pronino@crm.com.ar
Programa Proniño de Movicom BellSouth, para que más chicos vayan a la escuela en lugar de trabajar.
Movicom y BellSouth son marcas registradas de Compañía de Radiocomunicaciones Móviles S.A. (CRM) y BellSouth Corporation Inc. CRM Ing.Butty 240 piso 20, Capital. CUIT 30-62441865-0.



